

El Búho

DIEZ CANSECO:
¿YAMOS A BARRANTES?



¿LA COMIDA
DE LOS POBRES
SE LA COMERON
LOS RICOS?

Bonos de alimentación
**40 MIL
MILLONES
MALVERSADOS**



TOULOUSE -LAUTREC

hace del DISEÑO una Verdadera Profesión

El Instituto Toulouse-Lautrec,
la alternativa de Educación Superior
para personas con ambición profesional
y aptitudes artísticas; comunica
la apertura de la matrícula para el

Ingreso 1984-II

Diseño Publicitario
Diseño Gráfico
Diseño de Interiores

Y se compromete, luego de tres años
de exigencia y creatividad, a formar
verdaderos profesionales en el campo
del DISEÑO.

ESPACIO VITAL DE LA
COMUNICACION
CONTEMPORANEA



Instituto Supe



UNIVERSIDAD NACIONAL
MAYOR DE SAN MARCOS



SISTEMA DE BIBLIOTECAS
BIBLIOTECA CENTRAL

CLASIFICACIÓN:

N.º DE INGRESO:



- 10 ESTE PAIS: El piso está resbaloso, el primer ministro retrocede

- 12 ENTREVISTA: **Ministro Alvaro Becerra: promete medidas reactivadoras,**
Fernando Rospigliosi

- 20 ENTREVISTA: **Javier Diez Canseco: "Hay que ganar las elecciones",**
Carlos Urrutia

- 26 INFORME: **Bonos de alimentación: 40,000 millones malversados,**
Flor Sánchez

- 33 HISTORIA: **Grau,**
Manuel González Prada

- 36 TRABAJO: **Evaluando las huelgas de maestros y estatales**

- 38 ESTE PLANETA: **Nicaragua: el lustro de la esperanza,**
Rodrigo Nuñez
La revolución y la cruz
Entrevista a la comandante Leticia Herrera

- 43 ECONOMIA: **Seminario sobre deuda externa en el Grupo Andino,**
Ricardo Limo
Una alternativa a la refinanciación
El costo de la deuda andina

- 46 ESPECTACULOS: **Los amores de Feliú**
Gonzalo Iwasaki: el animador de la juventud

- 54 TESTIMONIO: **Lillian Hellman escribe sobre Dashiell Hammett**

- 60 NUESTRO TIEMPO: **La otra revolución francesa,**
María Ruipérez y Manuel Pérez Ledesma.

Director: Antonio Cisneros
Editor: Luis Valera
Jefe de Redacción: Fernando Rospigliosi
Coordinación: Charo Cisneros, Rosa Espinoza
Redacción: Hernando Burgos, Clara Cavagnaro, Marisa Macher, María Luisa Martínez, Benito Portocarrero, Alfredo Quintanilla, Flor Sánchez, Edwin Sarmiento.
Internacional: Rosalba Oxandabarat
Trabajo: Carmen Rosa Balbi
Economía: Oscar Ugarteche
Espectáculos: Aury Tang
Culturales: Peter Elmore
Diseño: Carlos Tovar
Fotografía: Jorge Deustua, Ernesto Jiménez, Herman Schwarz
Corrección: José Luis Carrillo
Diagramación: Gonzalo Nieto, Charo Velásquez.
Ilustración: Juan Acevedo, Carlos Tovar
Arte Final: Alfredo Félix, Alejandro Zorogastúa.
Comentaristas: Maruja Barrig, Enrique Bernaldes, Julio Cotler, Javier Diez Canseco, Alberto Flores Galindo, Víctor Hurtado, Rafael León, Guillermo Rochabrún, Carlos Urrutia.
Colaboradores: Rolando Ames, Manuel Burga, Carlos Iván Degregori, Washington Delgado, Eduardo Figari, Agustín Haya, Javier Iguíñiz, Humberto Jara, Pablo Macera, Roberto Miró Quesada, Edmundo Murrugarra, Lorenzo Osoreo, Enrique Polanco, Jürgen Schuldt, Armando Williams, Nicolás Yerovi.
Gerente de Publicidad:
 Jorge Albertini Avalos
Gerente de Producción:
 Tomochi Sumida
Fotomecánica:
 JC - Mariscal Miller 922, Jesús María.
Impresión: "La República" y "Alfa"
Distribución: Distribuidora Inca S.A.
Publicidad y Promoción: "3001"

Es una publicación de "Otra Imagen S.A."
 Dirección: Av. Mariátegui 110 - Jesús María
 Lima, Perú
 Telf.: 717372 - 716003 - Anexo 110



Nicaragua, quinto aniversario de la victoria.

38



Javier Diez Canseco, quejas y contentamientos del dirigente mariateguista.

- 4 AGENDA
- 16 TIEMPO PERDIDO
- 50 RETRATOS
- 52 CINE
- 53 ARTE
- 57 DANZA
- 64 REACION
- 65 LIBROS
- 66 HUMOR



Feliú, la nueva trova llegó a Lima.

20

46

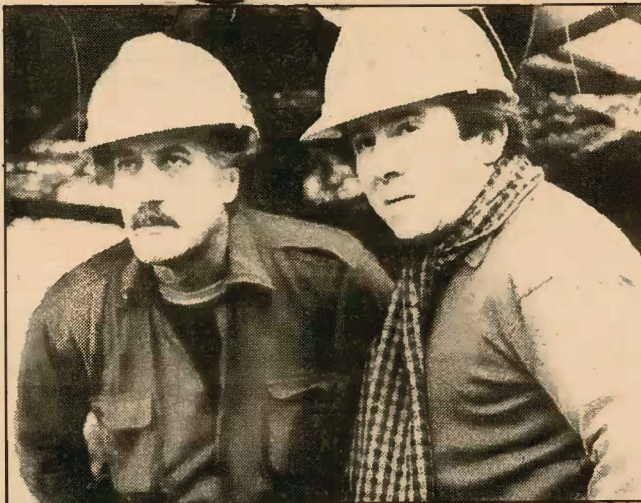
DONACION

Agenda

JULIO 19

Jueves

- **Teatro:** *Confidencias*, drama testimonio sobre el aborto, con dirección de Alicia Saco, sobre drama de Sara Joffré. En Cocolido, a las 8. Unico día semanal.
- **Música:** La Nueva Trova en Lima: Vicente Feliú, Lázaro García y José Novas, representantes de la nueva canción cubana que ha conquistado el continente, con Pablo Milanés y Silvio Rodríguez como puntas de lanza. En La Taberna del 900, hoy jueves, mañana viernes y el sábado 21, desde las 10 y 30. Alianza Francesa de Lima: Daniel Escobar, uno de los representantes de la nueva trova de aquí, con su recital de canciones populares. También viernes 20, sábado 21 y domingo 22, siempre a las 8 de la noche.



"Tiempo de revancha", excelente filme argentino

Héctor Villalobos, y la Misa Solemne Breve en Si bemol mayor de Luigi Cherubini.

● **Conferencias:** En el Instituto Italiano de Cultura comienza un ciclo dedicado al setecientos y ochocientos italianos en las artes, a cargo de Augusto del Prado, a las 6 y 30, todos los jueves. Hoy el tema es: La pintura y la música del setecientos italiano (eso quiere decir: Tiepolo, Canaletto, Corelli y dos Scarlattis).

● **Comer:** ¿Por qué no? También es cultura, y si no, vean quién cocina: el poeta y bohemio Rodolfo Hinostroza, en El Hornito (parque de Barranco), a las 8. Amenaza con lechugas rizadas al tocino o pecanas roquefort, pollo al estragón o lomo a la pimienta verde, parece que con papas fritas o "frites", chocolate con profiterol ("qu'est-ce que c'est?") y fresas a la moscatel. Por 25.000 soles. Si puede, vaya. Después parece que seguirá Max Hernández con Freud a las brasas.

● **Cine-clubes:** En el Colegio de Arquitectos, ciclo de cine peruano. A las 7: *Tierra de alfareros*, de Jorge Suárez; *Hombres de viento*, de José Antonio Portugal, y *Laguna Hucachina* de Reynaldo Ledgard.

Ciclo de dibujos animados británicos, en el Auditorio

de ANIVISA (Dos de Mayo 860, San Isidro) a las 7 y entrada libre.

Hoy va: *Ventanas francesas* (premiada en Southampton), *La palabra Caballo en Chino* y *Señor Pascal*.

Santa Elisa: *Ascensión humana*, soviética, de Larissa Chepikko.

En el Museo del Banco Central de Reserva, *El matón y su dama*, en ciclo de homenaje a Humphrey Bogart. A las 4.30 y 7.

Raimondi: *Tiempo de revancha*, de Aristarain: lo mejor de la última cinematografía argentina, y cómo las dictaduras no excusan las malas películas. A las 6.30 y 9.

JULIO 20

Viernes

- **Exposiciones:** Inauguración de Primera Muestra de Fotografía colectiva de trípode, a las 8 en *La Araña*, Angamos 598, Miraflores: Muestra de Mario Urteaga, insigne pintor compatriota de la línea primitiva o *naif* cuya aparición como plástico, hace treinta años, conmocionó el ambiente. Galería Camino Brent (Burgos 170, San Isidro), de 4 a 8 y de lunes a sábados, hasta el 27 de julio.

● **Teatro:** *Bienvenido amor*, de Nicolás Yerovi, por grupo teatral Monos y Monadas, en Pancho Fierro, Av. del Ejército, junto a La Palizada. A las 7.30, sólo viernes.

Eréndira, basada en la obra de García Márquez, grupo Comunidad de Lima en su teatro, Melgar 293, Miraflores, a las 8. De viernes a lunes.

Simple canción, homenaje a Juan Gonzalo Rose montado por Cuatrotablas con la participación de Edgar Guillén y Pilar Núñez y dirección de Mario Delgado. A las 8 en el Cocolido.

● **Música:** Raymond



Daniel Escobar trova autóctona.

● **Camerata Vocale Orfeo:** En el Auditorio del banco Continental (República de Panamá, Cdra. 30, San Isidro) y con ingreso libre, bajo la dirección del maestro Manuel Cuadros Barr. Orfeo presentará el Kyrie, Gloria y Sanctus de la Misa en homenaje a San Sebastián, del brasileño



Mario Urteaga línea primitiva.



JULIO 22

Domingo

Thévenot en la Alianza Francesa de Miraflores, a las 8: Vistas y música del Ande. Recital de música y canciones del sur andino, a cargo del grupo *Taklla*, en Banco Central de Reserva. A las 7.30.

● **Cine clubes:** Festival de cortos británicos de animación en auditorio de ANIVISA (Dos de Mayo 860, San Isidro): *Dilema*, *Moviola*, *Círculo completo*, *Autonomía*, *La pregunta* y *Bailando en el Ritz*. A las 7.

Santa Elisa: *Los gitanos van al cielo*, de Emil Lotianu. 3.30, 6 y 8.30.

Raimondi: *Tarde de perros* de Sidney Lumet, con Al Pacino: rebeldía homosexual. A las 6.30 y 9.

Con Vera Alentova y Alexei Batalov. A las 3.30, 6 y 8.30.

Raimondi: En horario especial por longitud (a las 5 y 9), va la monumental *Gandhi*, de Richard Attenborough, con un extraordinario Ben Kingsley como Gandhi Meliés: *La gran limpieza*,

de Jean Pierre Mocky, con Bourvil. A las 7, y repite domingo. YMCA de Pueblo Libre.

● **Televisión:** Canal 7 presenta, en su cine de oro mexicano, *La huella de unos labios*, con Carlos López Moctezuma y Rosario Granados.

● **Teatro:** Siguen en La Cabañita los excelentes títeres de Kusi Kusi con *Balada de reglamentos y canciones*. A las 11 a.m. La concejalía de cultura del distrito de El Agustino, y el grupo de arte y literatura La Familia Azul, han programado un Encuentro de Teatro y Música Joven donde participarán grupos como La Gran Marcha, Yawar, Del Pueblo, Post-Nubila, Elena Romero. Será en el Colegio 1184, 1ra. cuadra de la avenida Riva Agüero, de 5 de la tarde a 10 de la noche.

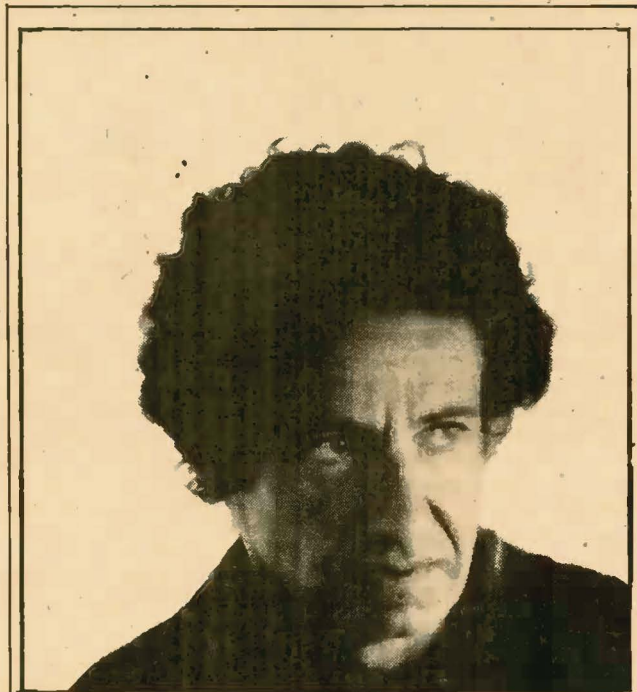
JULIO 21

Sábado

● **Teatro:** *El retabillito de don Cristóbal*, de Federico García Lorca, por grupo Osa Menor con Elena Romero sin infiernos y sí poemas y canciones de Federico recogidas del acervo andaluz. A las 7.30 en el auditorio del Banco Central de Reserva, Ucayali 271.

● **Cine-clubes:** Festival de cortos británicos de animación, en ANIVISA (Dos de Mayo 860, San Isidro) a las 7: Hoy corresponde el turno a: *La muñeca de mis sueños*, *El club de perdedores*, *Qué pasó con el tío Fred*, *El hombre de la nieve* y *Un rayo de sol*. ANIVISA, que ha organizado el ciclo con el auspicio del Consejo Británico, es una nueva productora nacional de filmes de animación.

Santa Elisa: Continúa el ciclo de cine soviético. Hoy va: *Moscú no cree en lágrimas*, de Vladimir Menshov. Estructura de folletín, realizado sin embargo con buen humor y algunos apuntes críticos.

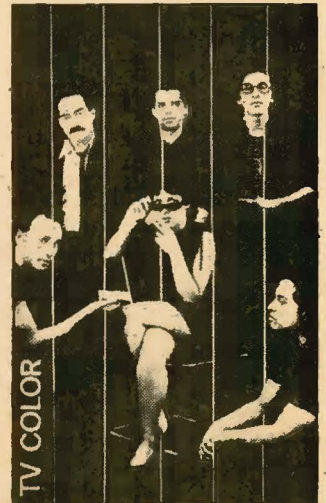


Lilienthal:

Judío-alemán-sudamericano

En los próximos días se realiza en Lima un ciclo especial, organizado por el Instituto Goethe y la Asociación de Cineastas del Perú, sobre Peter Lilienthal. Nacido en Berlín, en 1929, tiene profundas ligazones con América del Sur, debido a que emigró al Uruguay a los diez años, y allí estudió colegio y bachillerato. Vuelto a Berlín en 1956, comienza su carrera de cineasta, en la que se muestra marcado por su

vida latinoamericana en un doble sentido: en su profundo interés hacia estas tierras (varias de sus películas se refieren a los acontecimientos más difíciles de los últimos años) y en su experiencia del exilio. De origen judío, Lilienthal suma a su particular visión la centenaria herencia judía del desarraigo y la persecución. Quizá por eso, como señala su breve biografía, "siempre está del lado de la víctima".



TV Color y el rock nacional

● **Música:** *TV Color*, grupo de rock nacional que busca sintetizar diversos aportes musicales a través de la música joven por excelencia. Se presenta en el Auditorio de Miraflores (Larco 1150, sótano) a las 8 de la noche. Se trata de celebrar la aparición de su primer 45 con los temas: *Bajo control* y *Crecer*.

● **Cine clubes:** Raimondi: *Pixote*, brasileña de Héctor Babenco. El tema de la niñez abandonada que va a

Otras disquisiciones

Algunos columnistas políticos, que no tienen algo mejor que hacer que analizar la realidad, sostienen que las Fuerzas Armadas no han intervenido directamente en la represión del terrorismo, porque el presidente Belaúnde carece de la autoridad capaz de ordenar aquella intervención. Inexacto. Basta con imaginar bien las cosas para comprobar cuán falso es ese hecho. Efectivamente: lo que está ocurriendo no resiste el menor cotejo con nuestra Carta fundamental. Según ella, el presidente de la república es el jefe supremo de las Fuerzas Armadas. Por lo tanto, sería suficiente una simple orden del presidente Belaúnde para que los altos mandos decidieran si deben intervenir. Así pasa en nuestra democracia.

Mas, sea como fuere, los hechos no han cambiado. Al mes de haberse emprendido la "segunda ola" de Sendero Luminoso, la estrategia represiva se mantiene: las fuerzas policiales combaten y las castrenses apoyan; y todo ante la impotencia, casi patética, de la prensa oficialista, ansiosa por que se truequen los papeles.

Aunque éste suele ser —como ha dicho Pablo Macera— un país-sorpresa, la gente sigue empeñada en buscar las causas de los problemas nacionales. La curiosa estrategia antisubversiva es uno de ellos; y como, para explicarla, no ha bastado sostener que FBT teme presionar a los altos mandos, se ha dicho también que aquella estrategia nace del temor de Belaúnde a entregar el control político y militar absoluto de ciertas zonas a las Fuerzas Armadas. Se añade que algo así ocurrió en 1965, y que la campaña antiguerrillera fue una suerte de prólogo del golpe de 1968. Los políticos de izquierda agregan un matiz: la lucha contra las guerrillas habría mostrado la pobreza del Perú a los altos mandos, y este "choque psicológico" habría producido en ellos la decisión de tomar el poder para cambiar al país. Según esta hipótesis, Belaúnde teme iniciar un proceso político-militar que, como antes, le significaría una prematura bajada al llano.

Sin embargo, aunque suene convincente, la hipótesis no es muy sólida.



VICTOR HURTADO

DIFERENCIAS

En primer lugar, porque las analogías históricas son dudosas. Por ejemplo, pese a semejanzas importantes, los procesos revolucionarios de Cuba y de Nicaragua se han desarrollado de manera distinta; y los mismos desconciertos sufriría quien pretendiese equiparar al MIR de 1965 y a Sendero Luminoso.

En segundo lugar, la hipótesis es inverosímil porque nadie explica cómo de los militares antisubversivos de 1965 surgieron los reformistas radicales de 1968. El "choque psicológico" es insuficiente. Por el contrario, "choques" similares —y más bruscos y prolongados— deberían haber sufrido otras fuerzas armadas en América Latina; pero los resultados políticos —como en Bolivia o El Salvador— han sido opuestos a los que representó Velasco.

Pero la refutación más importante está en la propia historia del Ejército peruano. En él existieron co-



rrientes reformistas años antes de 1968, nacidas en el Servicio de Inteligencia del Ejército más que en el Centro de Altos Estudios Militares. Al menos, eso indican las declaraciones de varios líderes velasquistas obtenidas por María del Pilar Tello para su libro *¿Golpe o revolución?*

Ya el golpe militar del 18 de julio de 1962 había sido una advertencia. El impidió que, días después, el Congreso eligiera presidente a Manuel Odría, con los votos apristas, y bloqueó así la instauración de un gobierno reaccionario, a la vez que permitió, en 1963, el ascenso de Belaúnde. Parece, incluso, que el primer presidente de la Junta, general Pérez Godoy, habría intentado perpetuarse con un programa reformista; pero los otros militares habrían decidido que un civil —FBT— ejecutase las reformas.

Belaúnde gobernó con apoyo militar antes, durante y después de las guerrillas. El Ejército libró la campaña antisubversiva con un cerril anticomunismo y bajo la asesoría yanqui. Sólo a comienzos de 1968, un sector de la oficialidad decidió retomar planes reformistas traicionados por Belaúnde, y no parece que en esa actitud haya pesado mucho la represión antiguerrillera a la que ese sector contribuyó —al menos, públicamente— sin dudas ni murmuraciones. Más que una "influencia" de las guerrillas sobre el velasquismo, podría detectarse una coincidencia de Velasco y Luis de la Puente, en un aspecto: ambos se convencieron del fracaso de Belaúnde; el primero, en 1968, y el líder mirista, cuatro años antes. Claro está, sus soluciones políticas fueron antagónicas.

Por lo demás, luego del debilitamiento guerrillero en diciembre de 1965, los militares no coparon el poder político. Si lo desearan, hoy no tendrían mucho tiempo para "bordaberrizar" a FBT: ocho meses hasta las elecciones y un año hasta el cambio de gobierno.

El obstáculo básico para un cambio de estrategia represiva está, pues, en otra parte: en la resistencia de buen número de altos mandos a librar una larga guerra de desgaste en nombre de un Gobierno que ya casi nadie respalda.

Columna de Rafo

• Si no fuera porque la pepa lo acerca con tiránica evidencia a la esquina de un barrio más bien pamperril, su imagen a la diestra del papa me hubiera hecho pensar en uno de aquellos príncipes renacentistas que visitaban al Infalible para tratar del reino de este mundo. Mas al no ser un Habsburgo, mal hubiera hecho arribando a la Santa Sede con presentes de esmalte y filigrana, debiéndose conformar con un huaco mochica y una bolsa de ají panca fresco para Su Santidad. Alan y el Papa, una tertulia en vaticana sala, una bendición, muchos nervios los de Alan. Pues seguro pensó en una nube de monjitas sirviéndole vinos de canonización, masas y polvorones salidos de seráficas manos benedictinas que batan huevos consagrados y leches transfiguradas. Para él, que no termina de ajustarse al modelo porque su pasión por la sopa de mondongo y la papa seca desquicia a sus asesores de campaña. De ahí la brevedad de la audiencia. Lo sabía todo Su Santidad: que el revejido ese, alto, oscuro y aparatoso, como retratado por un grabador del siglo XVII, era un apriista. Y a Su Santidad como que no le dijo mucho la nomenclatura. Gracias a lo cual Alan luce ahora sobre la cabecera de su colchón Paraíso, una bendición enmarcada por la japonesita del mercado de Lince. Aunque no interesa, si acá nos contaron que trató con el Vicario del Señor hasta la selección de ministros que nuestro Alan precisa para su primer gabinete. Ah, Borgia de Jesús María, Borbón de la rica Vicky. García Pérez, qué huachafo que eres.

• El esquizofrénico de Artaud vivía fascinado con la imagen de la peste medieval; con la imagen de los sobrevivientes copulando, devorando, danzando y bebiendo sobre zancos altos de madera, a fin de no contaminarse con la enfermedad que aún no moría en los montículos de cadáveres apilados en las callejuelas y plazas. Y en Lima, todo a su medida. Pues no hay que ser Artaud ni esquizofrénico para descubrir otrosí. Basta con hacer reservación, empilcharse y no



tener idea de nada. Se trata de un restaurante nuevo en Miraflores, donde una botella de champagne puede llegar a costar un millón de soles (según el cambio del día, acabáramos); una sencilla pitanza de plato único y copa de vino, doscientos a trescientos mil soles; un banquete con cerrada de local (y de aquí no sale nadie), cincuenta palitroques con propina incluida y sin contar los tiros. Digo yo, ¿qué sirven?; me pregunto yo, ¿puede un champignon relleno con verija de estornino costar lo que el arco delantero derecho de mi Volkswagen, que anda como gorro de payaso? Aunque de repente uno es un ignorante y está acá diciendo estupideces que revelan una grave insensibilidad artística. Pues, qué duda cabe, arte como el que más, la del comer. Habrá que esperar la crítica de la sazón pura a fin de revisar hasta la esquizofrenia de Artaud.

• ¿Y ustedes creen que Belaúnde (señor de las tristezas, monarca del dolor), se iba a retirar (¡¿?) sin desfile escolar? Qué ingenuidad, por los clavos de Cristo. Pues el clavo se sajará este hombre por el desaire que se le tiene preparado: no celebrarán las Fuerzas Armadas con él las Fiestas Patrias, pues este año el pretexto del natalicio de Grau cierra al ámbito castrense nuestras efemérides de julio. Y al bola floja le prestan los escolares. Como cuando el abuelo pasa a la categoría de semoviente y se le pone a escoger

el arroz para que no sienta el horroroso vacío de su inexistencia. Y no me sorprendería que el Comando Conjunto estuviera ya en tratos con algunos sectores de la Iglesia, a ver si ordenan Cruzado de Cristo a nuestro Presidente y con estandarte de tecnoport y lanza de palo, lo hacen marchar.

• Las Fiestas Patrias acá me dan como angustia existencial, sed de absoluto, hambre de relativo. Cualquiera cosa. Pues que por decreto obliguen a embanderar en un país donde nadie tiene banderas, mueve un algo a la reflexión. Y me da la impresión que las banderas realmente necesarias no sólo se encuentran de oferta en los ambulantes de Javier Prado, al lado de cometas y antenas de TV. Aunque, lo confieso, me da también angustia de absoluto y todo eso estar hablando de buenas y malas banderas. Porque es esa también la razón del gobiernista (o sea, nada): signos que explican las cosas en y por sí mismos, el sentido focalizado en el emblema. Como en los grandes estudios cinematográficos, nada detrás, nada adentro. Como en la percepción militar, como en la cacería mágica de Altamira, como cuando a uno le pasan el huevo. Y no es casual, creo, que la morfología de nuestra bandera se haya elaborado primero en el espacio de un ensueño: el general José de San Martín tiene su revelación bajo una bandada de aves marinas que le incentivan la creatividad a punta de cagarrutas. Razón de más, en lo que a nosotros toca, para ser condescendientes con nuestra carencia de banderas.

• Alguna preocupación heráldico-emblemática debe correr entre los padres de la patria. Pues no faltará quien esté impulsando la adecuación de determinados símbolos a la realidad de los tiempos modernos. Como que una impronta de clorhidrato ratifique nuestras abundancias desde la boca de la cornucopia. O que el auquénido solape —adrede a la vista—, un significativo pase de pasta básica; o que el árbol de la quinua, del que nadie se acuerda... es decir, cualquier cosa. (R.L.)

ORGANOS  YAMAHA

JULIO FERTAS DE ORO YOMPIÁN



MODELO
A-55NF

Doble teclado profesional. 10 registros de diferentes instrumentos. 12 ritmos automáticos graduables. 4 arpeggios. 8 auto bajos y auto acorde. Peso: 48 Kg.



MODELO
B-35NF

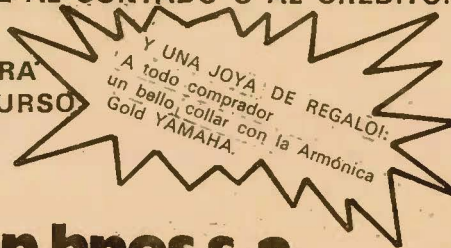
Doble teclado profesional. 13 registros de diferentes instrumentos. 12 ritmos automáticos graduables. 4 arpeggios. 8 auto bajos Acompañamiento para orquesta. Peso: 51 Kg.

AHORA A LOS MEJORES PRECIOS!

PARA QUE SE LO LLEVE AL CONTADO O AL CREDITO.

GRATIS!

MATRICULA EN NUESTRA
ACADEMIA PARA EL CURSO
COMPLETO.
SOLO POR ESTE MES!



yompián hnos s.a.

Exhibición y Ventas:

Lima: Av. Colonial 398 o Av. Abancay 973 o Av. Abancay 1000 o La Unión 455
Breña: Av. Venezuela 611. Jesús María: Av. Arnaldo Marquez 1398.
Lince: Av. Arenales 2175 (C.C. Riso). o Av. Arenales Cdra. 17 Tda. 243-44.
Callao: Av. Sáenz Peña 401. Pueblo Libre: Av. Brasil 2058.
Surquillo: Av. Primavera 1100. Miraflores Cantuarias 132,
CENTRAL DE CRÉDITOS Y COBRANZAS:
Cantuarias 132 Miraflores

4ta. FERIA MUSICAL

yompián - YAMAHA

(Del 17 al 27 de Julio (11 a.m. a 8 p.m.)

Cantuarias 132 - Miraflores

ENTRADA GRATIS



MUNICIPALIDAD
DE LIMA
METROPOLITANA

programa :

VASO de LECHE

Deposita tu donativo en la
cuenta NO

155.000.056

del
BANCO DE
CREDITO

LECHE PARA UN NIÑO
AL MES
S/. 4,000

LECHE PARA UN NIÑO
AL AÑO
S/. 48,000



INFORMES

Teléfs.: 27-3569 - 28-9895
Oficina de Comunicación Social

¡ Juntos, Defendamos su vida !



Mariátegui: buscó mucho y parece que encontró cómo sustituir el impuesto a los intereses bancarios.

El piso está resbaloso

Cuestionado Mariátegui busca un reemplazo al impuesto del 170/o

Atrapado entre la presión de los industriales y las discrepancias en el gabinete, el aparentemente irreductible Sandro Mariátegui está a punto de ceder y aceptar la modificación del impuesto del 170/o a los intereses bancarios.

Las alternativas que se barajan no son, ciertamente, alentadoras. La principal fuente de nuevos ingresos sería un brusco aumento de los impuestos —y, naturalmente, del precio— a la gasolina y los demás combustibles. Alternativa, dicho sea de paso, propuesta por el vilipendiado Richard Webb hace varios meses y rechazada en su momento por las obvias y negativas connotaciones políticas que tendría.

Adicionalmente, los técnicos del gobierno plantean elevar, abruptamen-

te también, los impuestos a la energía eléctrica. Todo lo cual revertirá en un incremento de los costos industriales.

Aunque, ciertamente, menores que lo que significa el alza de los intereses, dado que actualmente el componente financiero —lo que tienen pagar por intereses y amortizaciones de préstamos— de los costos de las empresas es altísimo, y es uno de los factores principales del estrangulamiento y las quiebras.

Sin embargo, las posibilidades del gabinete Mariátegui no son muchas. Los planes reactivadores esbozados en su discurso inaugural ante el Parlamento no han pasado de los buenos deseos y el gobierno ha marchado, en todos los terrenos, al ritmo que los acontecimientos y los diversos secto-

res organizados —sindicatos, empresarios, senderistas, militares— le han ido imponiendo.

La intención del irascible premier de resolver las huelgas de los estatales y maestros con aumentos aceptables, que favorezcan la reactivación al aumentar el poder adquisitivo y mejoren la deteriorada imagen del gobierno, chocó con los límites trazados por el FMI al manejo de la política económica y la necesidad de financiar los mayores egresos con nuevos impuestos.

Aunque Mariátegui todavía no ha respondido a la información proporcionada por Richard Webb a una comisión del Parlamento, en el sentido que el hueco a llenar en el presupuesto a

consecuencia de los aumentos es de solamente —es un decir— 288 mil millones de soles, y no 500 mil millones, como afirmó el premier en algún momento, lo cierto es que con la apresurada decisión de elevar los impuestos a los intereses se enajenó la voluntad del único sector que podía respaldar al gobierno en el último tramo de su gestión, los industriales.

Y de refilón, reavivó las pugnas dentro del gabinete al punto que la semana pasada estuvieron a punto de renunciar los ministros "violeteros", hastiados de tener que soportar los palos de todo el mundo y de ver sus iniciativas bloqueadas por el extercerista Pepe Benavides, convertido rápidamente al credo fondomonetarista desde su acceso al portafolio de la avenida Abancay.

Ernesto Jiménez



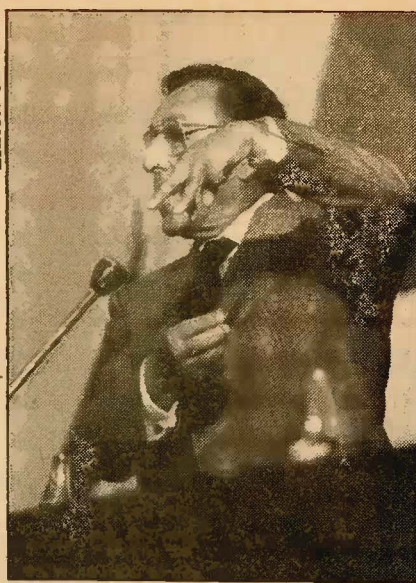
Un nuevo aumento de los precios de los combustibles afectará a los más pobres.

El bilioso Mariátegui se ha visto obligado, en tal circunstancia, a hacer concesiones a los violeteros y ha prometido a éstos y a los industriales, modificaciones sustantivas.

Sin embargo, no serían tan sustantivas como las propuestas por el gerente general de la CONACO, Herless Buzio, quien al comienzo de la semana reclamó contra los privilegios de las petroleras extranjeras. No parecería ser un *impromptu* del conocido empresario sino más bien el realismo que los tiempos de crisis están generando en América Latina y que en el caso peruano significaría incrementar el Tesoro con 150 millones de dólares, si se restituye el impuesto que pagaban las petroleras hasta 1980.

Todo hace suponer que en medio

Ernesto Jiménez



El Tucán maniobra para recuperar el terreno perdido entre los empresarios.

Aunque a la mañana siguiente se rectificó y concluyó la entrevista que salió publicada el lunes.

Pero los intentos rectificatorios del primer ministro hacen agua por todos lados. Una de sus últimas ideas es la de crear —para variar— un nuevo impuesto, en forma de bonos antisubversivos, similares a los bonos de reconstrucción que se pagaron hasta hace poco.

Los ingresos servirían para financiar los crecientes gastos que demanda la lucha antiterrorista, que ahora, con la mayor intervención de la Fuerza Armada en las operaciones, será más costosa. El problema reside en que el nuevo impuesto gravaría seguramente, a pesar de las promesas en sentido contrario del premier, a muy amplios sectores de la empleocracia e, incluso, a obreros, como sucedió con los bonos de reconstrucción. Esto, a más de mermar las ya escuálidas remuneraciones de los trabajadores, tiene el agravante de los antecedentes casi turbios del destino de los bonos.

En el caso de los bonos de reconstrucción, cuyo destino eran las zonas afectadas por los desastres naturales, las denuncias de corrupción se han multiplicado desde hace un año sin recibir respuesta del gobierno. Y ni hablar del llamado Fondo de Compensación Nutricional (ver informe en la pág. 26).

En síntesis, el gabinete Mariátegui no ha sido capaz de dar una respuesta coherente a los reclamos de los diversos sectores sociales que, agobiados por la crisis, presionan por sus reivindicaciones corporativas, y en el caso de los industriales, han pasado de una benévola expectativa a la casi declaratoria de guerra. Las soluciones que el premier tiene en cartera, probablemente no contentarán del todo a los empresarios privados y agitarán nuevamente el ambiente laboral.

Analistas perspicaces creen ver en el patinazo del premier ocurrido en el almuerzo del IPAE, la oportunidad mejor servida que tuvo Bedoya Reyes en los últimos tiempos para empujarse sobre su aliado. Golpeados los dirigentes populistas por la reacción de los industriales, han debido soportar la ofensiva política lanzada por Bedoya en su congreso —y que posiblemente seguirá con amagues en las elecciones para las directivas de las Cámaras— tendiente a lograr una alianza electoral teniendo a AP como segundo coche. La propuesta ya estaría echándose a rodar: Bedoya—Orrego—Osterling.

ALVARO BECERRA

Frenar las importaciones

El ministro promete medidas reactivadoras antes de dos semanas

El ministro de Industria, Alvaro Becerra, 56, se encuentra en una situación difícil: aunque los últimos días ha desmentido los insistentes rumores que daban por inminente su renuncia, los motivos que ocasionaron las bolas no han desaparecido. Es un hecho que los empresarios privados se encuentran más que descontentos con la política del nuevo gabinete, que inicialmente despertó expectativas —algún cambio se esperaba después de Ulloa y Rodríguez Pastor— pero que, hasta el momento, las ha de-

escepticismo y desagrado con la política del nuevo gabinete ¿Por qué?

La reactivación no es una frase ni un decreto, sino todo un paquete de medidas. Estas no han sido publicadas en globo; faltan algunas muy importantes. Espero que antes del 30 de julio, fecha en que terminan las facultades legislativas delegadas al Ejecutivo por el Parlamento, se concrete todo el saldo de medidas.

En el fondo lo que la industria quiere es mercado y crédito. El mercado lo podemos obtener frenando un po-

co la importación indiscriminada y recuperando la economía informal. Y en cuanto al crédito, que es lo más difícil, esperamos que vengan los fondos de fuera.

¿Cómo van a frenar la importación indiscriminada?

El aperturismo inicial fue basado en unas reservas sólidas, en una balanza de pagos favorable y en precios positivos en el mercado internacional. Las circunstancias han cambiado.

Hoy en día es necesario frenar un poco las importaciones. Este apertu-



Fábricas vacías y trabajadores desempleados en espera de la prometida reactivación.

fraudado, a pesar de los intentos sinceramente reactivadores de algunos de sus miembros.

Becerra, un ingeniero civil de las filas de AP, pertenece a la corriente "tercerista" del gabinete, que capitanea el ministro de Agricultura, Juan Hurtado Miller. Extractos de la entrevista.

Los industriales han expresado su

“
La coyuntura no deja
mucho margen de
acción para aplicar
medidas de inmediato
”

rismo tenemos que rectificarlo. Para ello se anuncia tres medidas que se están aplicando poco a poco. En primer lugar, el registro especial, que limitará la entrada de artículos que ingresaban de manera indiscriminada. Adicionalmente, debemos aplicar las normas del ITINTEC, para que cualquier producto que se importe cumpla determinadas normas de calidad. Y, finalmente, creo que debemos suprimir algunas importaciones cuyo contrabando es evidente, como por ejemplo confecciones, calzado, cigarrillos, chocolates.

¿Esto implica prohibir la importación de productos que compitan con la industria nacional?

Lo práctico, lo sano es cerrar por un período de tiempo, en tanto se

implemente la infraestructura necesaria y se aplique una Ley de Aduanas nacional.

¿Está Ud. de acuerdo en elevar los aranceles a las importaciones?

Hay que hacer una reestructuración total, de manera tal que los insumos que no se producen en el país y que son fundamentales para la industria tengan un trato menos oneroso y se grave a los productos terminados, que



El ministro de Industria confía en que antes del 30 de julio se promulguen nuevas medidas favorables al sector.



Hurtado Miller y Becerra: los "terceristas" dicen que ya no renuncian.

son los que compiten con la industria nuestra.

¿Por qué se han otorgado créditos con la condición de exportar cuando los mercados extranjeros se están cerrando?

Eso sólo ha sucedido en la industria del calzado, para la cual hubo una línea específica del Banco Central de Reserva, porque el mercado interno está deprimido. Pero en todos los demás casos los créditos no están amarrados a la exportación.

Lo que pasa es que dado que la liquidez no alcanza para otorgar créditos a todos, hay que hacer una priorización. Yo estimo que hay que favorecer a la industria descentralizada, la que tiene posibilidades de exportación, la que genera más puestos de trabajo, la que utiliza insumos peruanos.

¿Qué posibilidades tiene Ud. de aplicar las medidas que está proponiendo, teniendo en cuenta que hay discrepancias en el gobierno y trabas a la ejecución de su política?

El gabinete es un ente homogéneo en el cual cada uno aporta sus ideas; del diálogo sale la verdad. Pero en las circunstancias actuales la coyuntura no deja mucho margen de acción como para aplicar las medidas de inmediato.

Hay medidas que pueden representar inicialmente un cierto recorte de

Carlos Verme, presidente de la SNI: ¿agacharán la cabeza los industriales?

Herman Schwaiz



la recaudación, aunque casi inmediatamente se vean los resultados sumamente positivos. Yo creo que todas las medidas anunciadas en el mensaje del primer ministro, las que faltan, van a ser dictadas en un par de semanas más.

¿Está Ud. de acuerdo en mantener el impuesto del 170/o, o cree que debe ser modificado?

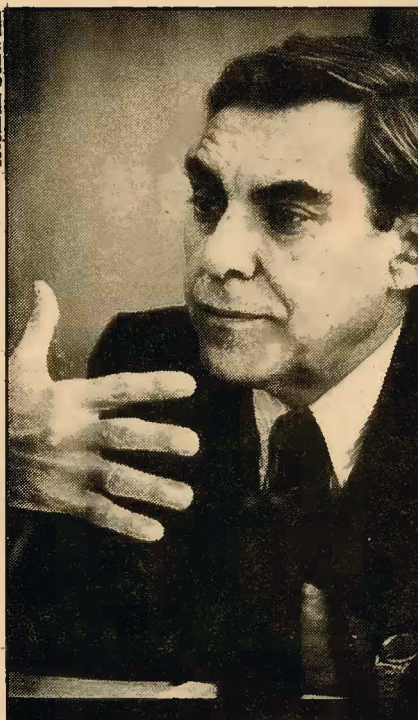
Tomado aisladamente, es un impuesto que va a gravar a la industria, pero ya hay conversaciones entre el premier y los industriales para encontrar medidas que los compensen, o encontrar a su vez otras medidas que llenen la brecha fiscal que se ha originado.

Lo que se quiere es que el impuesto del 170/o, que va a incidir sobre el costo financiero de la empresa y eventualmente será trasladado al consumidor, sea matizado con modificaciones en el impuesto a las ventas o, eventualmente, modificar el impuesto mismo.

¿Reconoce Ud. que ese impuesto agrava la ya crítica situación de la industria?

Si en una comida, por ejemplo, le ponen la sal por delante y la comida

Herman Schwaiz



"Hay que aumentar la presión tributaria".

después, indudablemente no le va a gustar.

No olvidemos que este gravamen ya fue aplicado con anterioridad con resultados positivos. Quizás lo más discutible sea el nivel: si es 170/o, 100/o, 50/o; no sé.

¿Una alternativa sería aumentar el precio de la gasolina?

Evidentemente es una alternativa. En general, yo diría que habría que gravar más la demanda que la oferta, el consumo que la producción. En el Perú la presión tributaria es del 130/o, mientras que en otros países, como Chile y Argentina, bordea el 250/o.

Tenemos que aumentar esta presión y creo que lo práctico es hacerlo a través de lo que consumen los industriales informales.

El gobierno ha enajenado la voluntad de los trabajadores y de los empresarios. ¿Qué sector productivo lo respalda?

En este momento, evidentemente, hay una cierta desazón. Quizás se ha cometido el error de no publicar todo el paquete de medidas de reactivación simultáneamente. Espero que al concluir el período de las facultades legislativas, el 30 de julio, pueda encontrarse una luz.

¿El gobierno tiene responsabilidad en la crisis de la industria debido a la política aplicada desde 1980?

Evidentemente el gerente de una empresa es el responsable ante el directorio, aunque haya habido un error de un segundo o un tercero. Pero todos los países latinoamericanos padecemos la misma crisis.

No hay ningún país en Latinoamérica en que el Producto Bruto haya bajado tanto como en el Perú en 1983.

Pero a su vez no podemos olvidar que nuestra deuda no alcanza los niveles de los países vecinos.

¿Ud. va a renunciar?

Hoy día tengo la confianza del señor presidente y estoy trabajando activamente en la reactivación de la industria.

De no aplicarse las medidas que Ud. propone, hasta el 30 de julio, ¿renunciaría o se mantendría en el cargo?

No se por qué hay que ser negativos. A mí no me cabe la menor duda que vamos a sacar las medidas más adecuadas y que vamos a contar con el apoyo del presidente Belaúnde. Ni siquiera contemplo la posibilidad de una intención negativa contra la industria.

LA VICTORIA

Av. Aviación esq. Sebastián Barranca

CALLAO

Av. Sáenz Peña 474

BREÑA

Av. Almirante Ugarte 1206-1208

CHACARILLA

Pasaje Galax 160 y Monte Rosa 165

SAN ISIDRO

Av. Conquistadores 1118

MIRAFLORES

Av. Larco 337

RED LATINA

**SEIS NUEVAS OFICINAS
PARA
QUE UD.
EXIJA**

Ahora, todas las operaciones que usualmente realiza en nuestras actuales oficinas, puede hacerlas en la agencia que esté más cerca de usted.

- SAN ISIDRO Y CHACARILLA:
INAUGURAMOS EL 18 DE JULIO.
- CALLAO Y MIRAFLORES:
INAUGURAMOS EL 1° DE AGOSTO
- BREÑA Y LA VICTORIA:
INAUGURAMOS EL 22 DE AGOSTO

Nuestra RED LATINA está "ELECTRONICAMENTE UNIDA" y le ofrece todos los servicios que usted requiera en la oficina que usted prefiera.

HORARIO LATINO

LUNES A VIERNES

de 9:15 am. a 6:00 pm.

SABADOS

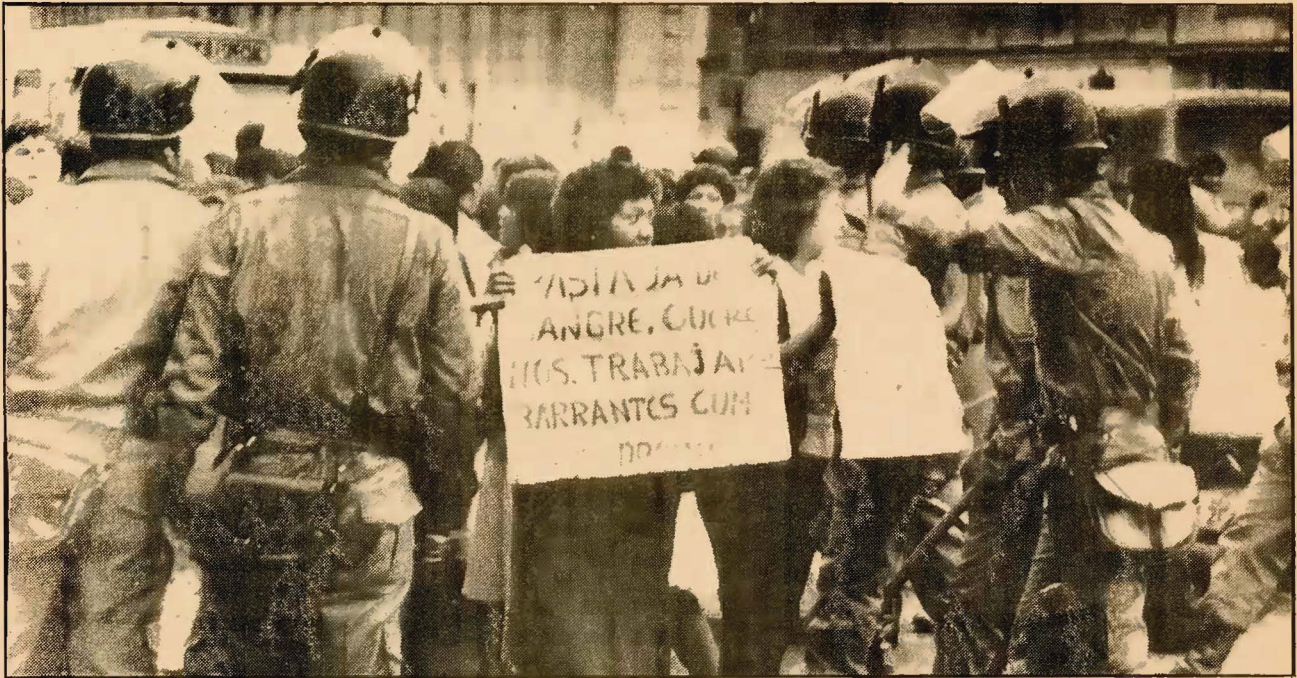
de 10:00 am. a 12:00 m.



Banco Latino
Donde usted exige.

UNMSM-CEDOC

Ernesto Jiménez



La policía estrenó nuevos uniformes en el enfrentamiento con ambulantes descontentos.

Trabajosa reubicación

Municipio ha iniciado recuperación del centro de Lima

No sin problemas se inició este lunes el Plan Integral de Recuperación del Centro de Lima que la Municipalidad de Lima ha diseñado en coordinación con los distintos gremios que agrupan a los ambulantes que laboran en el centro de Lima.

Si bien consiguió que la mayoría de ellos aceptara la reubicación en campos feriales acondicionados especialmente para garantizar sus ventas de la campaña por Fiestas Patrias, un grupo de irreductibles de la Av. Abancay pretendió desconocer los acuerdos y penetrar por la fuerza en esta vital vía céntrica.

Voceros de la municipalidad aseguran que este grupo viene siendo instigado por el regidor Luis Chávez Rodríguez, de los registros del APRA, quien estaría implementando una campaña diseñada por Rómulo León Alegría, responsable nacional del PAP de asuntos municipales, para desprestigiar la labor del alcalde Alfonso Barrantes.

De estas maniobras también estarían participando algunos canales de televisión que se apresuran a mostrar a los sectores de ambulantes que dis-

Ernesto Jiménez



Barrantes, ¿encontrará la solución?

crepan con el alcalde pero no dicen nada cuando los dirigentes de los vendedores callejeros apoyan su labor, manifestaron varios regidores izquierdistas.

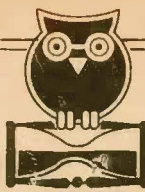
El plan de la municipalidad no sólo comprende la reubicación de los ambulantes sino también la remodelación de las principales arterias limeñas y el

reordenamiento del tránsito vehicular. Para conseguir que las líneas de microbuses acepten variar la ubicación de sus paraderos, despejando los jirones céntricos y arribando directamente a los campos feriales, los representantes de "Frejolito" están dialogando con los gremios de transportistas, aun cuando oficialmente la responsabilidad de los problemas de tránsito de la ciudad todavía está en manos del Ministerio de Transportes.

El primer paso de la recuperación del centro será dado cuando se inicie la remodelación de la Av. Abancay (semaforización, resane de pistas, colocación de bancas, etc.) a la que seguirán las avenidas Alfonso Ugarte y Grau.

Varias de las acciones que inició la municipalidad, como los operativos de limpieza, han de culminar antes del 28 de Julio. En esta campaña la administración izquierdistas de la ciudad se está jugando la posibilidad de que sus detractores se queden sin argumentos cuando le enrostran ineficiencia y falta de realizaciones.

Tiempo Perdido



¡AHÍ VIENEN LOS RUSOS!

● El Servicio de Inteligencia de la GC —por indicación del ministro del Interior— estaría analizando la partitura del fondo musical de un spot televisivo que se viene transmitiendo en homenaje al Almirante de los Mares. Sucede que han recibido la información que se asemeja, nota a nota, a una canción rusa. Estarían tratando de encontrar la “conexión rusa” en la Marina, en Pantel o en las oficinas del hermano del segundo vicepresidente.

Ernesto Jiménez



15 mil amueshas en su XVI Congreso hicieron graves denuncias.

obras que no se iniciaron o que están inconclusas.

Los colonos de la zona, unos treinta, que en total poseen 500 hectáreas trabajadas y 300 vacunos, se han propuesto denunciar a su vez, ante el Congreso, al referido ingeniero, pues habría recibido ganado, especies y dinero en efectivo, como “donación”, a fin de aligerar los trámites para demarcar sus terrenos. Pero no ha cumplido con “arreglar los papeles” y ahora las víctimas agrupadas en la Asociación de Ganaderos, Agricultores y Forestales del valle Palcazú y Pachitea han dado la voz de alarma

Los amueshas tienen similares reclamos de tierra, ya que hay comunidades en la zona cuyos expedientes de titulación van a cumplir seis años y todavía no se ve ningún resultado. Los colonos también reclaman porque hace dos años que se les impide tumbar el monte. “Hemos obedecido, sin embargo nuestras vacas necesitan pasto, nosotros queremos sembrar, no podemos y nos estamos muriendo de hambre porque nuestra chacra está dentro del Proyecto”, afirman mortificados.

Por si fuera poco, continúan presos en La Merced el jefe de la comunidad nativa de Hauswall (vecina de Constitción), Jesús Herrera Dominotti, en compañía de Cristóbal Sebastián Cruz,

viejo líder amuesha y de ocho personas más, aparentemente involucrados todos en el delito de terrorismo. Entre los encerrados, que llevan ya dos semanas, figura el secretario general de IU de Villa Rica, Angel Villafuerte Holguín (62). Según el fiscal provincial de Chanchamayo, como algunos han sido apresados en Villa Rica y otros camino al Palcazú o hacia Puerto Bermúdez, deberían pasar a la jurisdicción de Oxapampa. Es decir, los trasladarían 60 kilómetros más al norte y tendrían 15 días adicionales tras las rejas “para completar la investigación”.

Algunas de estas máculas han sido recogidas por funcionarios de la AID, quienes asistieron al congreso de la FECONAYA, y han decidido hacer cambiar las cosas, ya que ellos están aportando más de 18 millones de dólares en la zona.

A MANAGUA

● Una delegación de IU encabezada por el diputado Agustín Haya de la Torre se unirá a un numeroso grupo de dirigentes sindicales y populares peruanos que partieron semanas atrás en la Marcha por la Paz, hoy en la Plaza de la Revolución de Managua, para celebrar el V Aniversario de la victoria sandinista. Todos ellos han sido

invitados por Bayardo Arce Castaño, coordinador de la Comisión Política del Frente Sandinista.

UNA OLA PROLONGADA

● Como para desmentir al ministro del Interior, los seguidores de Abimael Guzmán hicieron blanco de sus iras a la soviética Aeroflot, representante del “social-imperialismo ruso” en el Perú. Difícilmente podrá repetir el boticario chimbotano que la mano moscovita está detrás de Sendero.

El apagón y los atentados del lunes pasado, son la continuación de la “segunda ola” y van delineando con claridad una nueva fase de la violencia terrorista, que consiste, entre otras cosas, en sembrar el pánico entre los sectores más pudientes de la población. Esta vez le tocó al exclusivo restaurante “El Pabellón de Caza”, como antes fue el club de invierno del Regatas Lima, ubicado en La Cantuta.

Entre tanto, la Fuerza Armada mantiene un absoluto hermetismo sobre las operaciones que viene desarrollando en la zona de emergencia.



Pécovich, “conexión rusa”

RECLAMOS AMUESHAS

● La pequeña Brasilia del arquitecto, Ciudad Constitución, ya tiene sus primeras máculas gracias a la inoperancia de la burocracia del Proyecto Especial Pichis Palcazú. Los 15,000 amueshas que son los más afectados, denunciaron durante su reciente XVI Congreso que el ingeniero Benites, quien tiene su oficina en Puerto Bermúdez, ha dilapidado fondos proporcionados por algunas entidades filantrópicas extranjeras, destinados a promover a las comunidades nativas.

El funcionario del PEPP habría informado de reuniones y apoyos a las comunidades nativas que nunca se llevaron a cabo, así como de



Ernesto Jiménez

Aeroflot: ahora les tocó a los rusos.

Tiempo Perdido



PETROPERU

● El problema en Petropéru es tan agudo, que nadie le quiere poner el cascabel al gato en la Comisión Investigadora Bicameral del Parlamento. El senador Carlos Malpica (IU) se mantiene solitariamente firme en su posición: que la tarifa actual del oleoducto se eleve de dos a cinco dólares por barril y que se derogue la "Ley Kuczynski" que está costando al país 200 millones de dólares al año. Los de la mayoría no se deciden y el APRA se muestra vacilante.

Los dictámenes finales —en mayoría y minoría— estarán listos para los primeros días de agosto. El presupuesto de Petropéru es de 6 billones de soles, que equivale al presupuesto del gobierno central. Y, sin embargo, no tiene dinero para acciones de exploración y explotación. "¿En qué se invierte el dinero? ¿Por qué tiene que recurrirse a contratistas en términos onerosos?", se preguntó Malpica.

SEDAPAL BAJO LA LUPA

● La Comisión Investigadora de SEDAPAL comprobó que dicha empresa está inca-

pacitada para procesar 25 mil recibos al día de los 500 mil usuarios registrados. La Comisión presidida por el senador populista Javier Díaz Orihuela, tiene en mesa más de 700 quejas de indignados usuarios afectados por SEDAPAL. El dictamen correspondiente estará listo en los primeros días de agosto "y tendrá sorprendentes revelaciones", según precisó Díaz Orihuela.



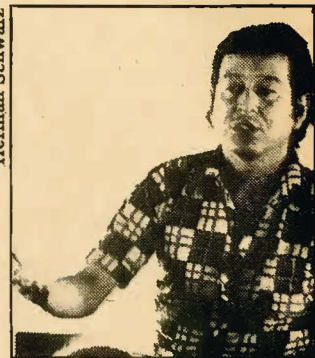
Malpica pide elevar la tarifa del oleoducto y derogar la ley Kuczynski.

ZONAS DE DISCORDIA

● Las instituciones, asociaciones vecinales, clubes juveniles y pobladores en general del distrito de Ate-Vitarte iniciarán la próxima semana una masiva movilización en apoyo del alcalde izquierdista Franklin Acosta, que viene luchando a brazo partido para defender la jurisdicción de su municipio. El distrito de La Molina aspira incorporar a su dominio más de 18 urbanizaciones que, en realidad, están en territorio de Ate-Vitarte, según ha denunciado Acosta quien, el martes último, se querelló también contra su colega pepecista de La Molina por abuso de autoridad y delito contra la fe pública en agravio del municipio vitartino y sus contribuyentes.

El lfo, en realidad, se origina —según los afectados— en el dolo inicial de las compañías que "promocionaron" urbanizaciones en La Molina, cuando eran de Ate-Vitarte, para darles mayor "status". Conocedor de detalles, el presidente Belaúnde expresó su respaldo al burgomaestre de Ate. Lo propio hizo el municipio limeño. Y, recientemente, el Jurado Nacional de Eleccio-

Hernan Schwarz



Alcalde Acosta: litigio con La Molina.

ses se han elevado de 25,000 a 306,000 millones de soles, suma nada despreciable.

Se rumorea que hay varios familiares de parlamentarios haciendo cola para conseguir una pega. El senador Manchego habría propuesto a un sobrino suyo. Para no quedarse atrás, el diputado Flores, también populista, estaría recolectando firmas para que el cargo le toque en suerte a uno de sus hijos que ya ocupa dos funciones en el Instituto Nacional de Ampliación de la Frontera Agrícola. También el characato Javier Díaz Orihuela tendría su candidato. Como se ve, todo un ejemplo de amor filial.

A todo esto existiría cierto malestar en el BID, entidad que provee los fondos para el programa sectorial. Entre tanto, el ministro de Agricultura, Juan Carlos Hurtado Miller, que ha convertido las 1,100 obras del PSA en la niña de sus ojos, no desea realizar ningún cambio hasta que el proyecto se ejecute. Pero ello podría enfrentarlo con sus amorosos compañeros de partido. Como se ve, un pleito de familia.

LOS PRESOS DEL SUR

● Una delegación de 30 parlamentarios, dirigentes políticos y sindicales de México, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Bolivia y Brasil efectuaron

nes, que ha dispuesto que el registro electoral funcione en la agencia municipal de Ate ubicada en la Av. La Molina, precisamente en la zona de litigio.

Entre las urbanizaciones en disputa figuran Camacho, Residencial Monterrico, Santa Felicia, Las Acacias y Santa Patricia.

PLEITO DE FAMILIA

● El Programa Sectorial Agropecuario del Ministerio de Agricultura se ha convertido en una especie de "piñata" para varios grupos de Acción Popular porque todos quieren pegarle para quedarse con lo que hay dentro. La causa de tan imprevista notoriedad es que los fondos disponibles para los próximos doce me-

Hernan Schwarz



Díaz Orihuela: ¿compondrá Sedapal?



Aureo Zegarra y su padrino Alva irán en la plancha populista.

un periplo por Buenos Aires, Montevideo y Brasilia la semana pasada. El motivo: una misión de buena voluntad en favor de los presos políticos del Cono Sur.

Aunque pasaron más o menos desapercibidos en Buenos Aires abatido por celliscas cotidianas, en Montevideo, en compensación, fueron recibidos en olor de



multitud. Allí, entre otras cosas, participaron en una gran marcha de la oposición al régimen militar exigiendo la liberación inmediata del presidenciable Wilson Ferreira Aldunate, líder del Partido Nacional (blanco) y culminaron con un acto político ante el monumento a Artigas, situado frente al Palacio Presidencial.

En Brasil, finalmente, visitaron en la prisión al jefe montonero Mario Eduardo Firmenich y se entrevistaron con el hombre duro de Brasilia, el ministro de Justicia Abi-Ackel. Ante él, y recordándole la vieja tradición latinoamericana de respetuoso e inmovible ejercicio del derecho de asilo político, abogaron por Firmenich, cuya extradición hacia la Argentina fue aprobada recientemente por el Tribunal Federal de Brasil.

Llevando la voz de Izquierda Unida estuvieron los diputados Javier Diez Canseco y Agustín Haya de la Torre.

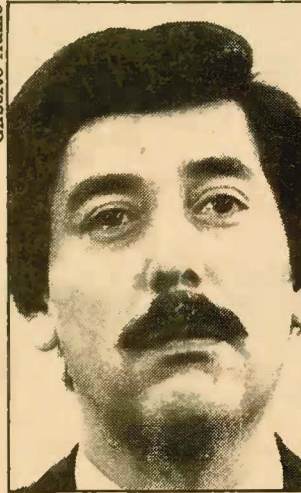
DOCUMENTAL SOBRE AYACUCHO

● El próximo martes 24, a las 7.30 de la noche, en el auditorio de la Asociación Nacional de Periodistas -Huancavelica 320, 5o. piso-, se presentará por primera vez el documental

Mario Firmenich recibió solidaridad latinoamericana

“Ayacucho: Rincón de los muertos”. Producida por la Asociación Pro-Derechos Humanos y realizada por el Grupo Labor, Cine de la Base, presenta durante casi una hora escenas de la tragedia que viven miles de peruanos que mueren entre los fuegos sin saber por qué. La entrada es libre, como lo es la solidaridad humana.

Gilberto Hume



Tjere Bernal

CONGRESO AP

● Más de 600 delegados, en su mayoría alvistas, asistirán al Congreso populista que se llevará a cabo en el Callao el 4 y 5 de agosto. Allí oficializarán la, hasta ahora voceada, candidatura de Javier Alva Orlandini. Para las vicepresidencias los alvistas vienen proponiendo

a Luis Pércovich Roca y Aureo Zegarra Pinedo. También elegirán al nuevo Comité Ejecutivo Nacional que, según se sabe, los seguidores del Lechuzón ya tienen “arreglado”. En las tres convenciones regionales previas, los alvistas dieron capote a sus opositores, que han preferido el silencio y la protesta.

ACLARACION NECESARIA

● La tiranía del espacio obligó a nuestras ágiles tijeras a una acción poco afortunada (El Búho, No 9), pues al volarse el último párrafo de la nota de Enrique Bernal, quedó una imagen incompleta de los planteamientos del columnista senador. Ahora restituimos el final:

Pero además, está el grave y clamoroso fracaso del gobierno belaundista; responsable no sólo por torpe involucionismo, sino por su absoluta incapacidad para comprender las raíces socio-económicas y culturales utilizadas por Sendero; por la desconfianza al pueblo y no proporcionarle los recursos para levantar en las zonas afectadas una alternativa de construcción de bienestar y desarrollo; por la total falta de acciones de previsión e inteligencia; por la tolerancia ante el abuso, la indisciplina y la descoordinación entre las Fuerzas Policiales; por la pasividad ante la violación de derechos humanos; en fin, por haber considerado que éste era un asunto que le competía en exclusividad, en lugar de propiciar acuerdos de consenso con el conjunto de las organizaciones políticas, sociales, económicas y culturales del país. Definitivamente, también este gobierno formará parte de aquel tiempo que Basadre ha caracterizado como el de las posibilidades perdidas.

PASA A LA PAG. 31



"IU no es cualquier expresión de la crisis, sino la voluntad de cambio".

JAVIER DIEZ CANSECO

"A ganar las elecciones"

Uno de los principales dirigentes mariateguistas se dispara

Javier Diez Canseco es uno de los dirigentes más controvertidos de la izquierda peruana. Secretario general de Vanguardia Revolucionaria y diputado de la República, ha hecho de su estilo directo y combativo un polo de adhesiones y cuestionamientos. La Izquierda Unida, sus tareas y sus perspectivas, así como la actual coyuntura de militarización, constituyeron la médula de una extensa entrevista que concedió a El Búho, de la que publicamos extractos que reflejan sus posiciones y reflexiones más agudas e interesantes.

Izquierda Unida es la expresión de

la grave crisis que sufre el país y en especial el movimiento popular, pero esto no la ha convertido en la dirección revolucionaria del pueblo ¿Por qué?

IU no es cualquier expresión de la crisis, sino de la voluntad de cambio profundo de amplias masas populares; es expresión, esperanza y conciencia política creciente de esos sectores; es una amenaza para el viejo orden de injusticia, de opresión y de explotación. En este marco, consideramos que IU es la manifestación de una dirección en construcción, con dificultades internas que, como lo ha señalado Alfonso Barrantes aunque la práctica no se ajustará siempre a ello, deben ser tratadas,

en primer lugar, internamente. Es un esfuerzo de construcción de un equipo de trabajo conjunto, que pueda resolver los problemas actuales. Tenemos experiencias distintas y, también, algunas diferencias de concepción que nos han enfrentado antes.

Antes y ahora. Por ejemplo, con el Partido Comunista.

Bueno, ellos han tenido una reacción muy subjetiva frente a la unificación mariateguista; sus dirigentes han expresado públicamente que el mariateguismo es una revisión del marxismo, porque nos hemos negado a identificar socialismo con estatismo, identificación que llevó al PCP a calificar al ve-

lasquismo de apertura de un proceso socialista, y a la creación de empresas estatales como las bases del socialismo peruano.

Del Prado se ha hecho una autocrítica al respecto.

Ciertamente, pero no ha criticado las raíces teóricas de su error: ha autocrítico el efecto, pero no la causa.

El PCP se ha pronunciado contra un mariateguismo hegemónico.

Algunos dirigentes del PCP han sido especialmente agresivos y hasta calumniosos, con un trato realmente infraterno al inicio. Pero el hegemonismo al que se refieren nunca ha sido probado. Las fuerzas que están en el mariateguismo son las que trabajaron con más ahínco en las campañas electorales municipales y las que han buscado con más esfuerzo un acercamiento al interior de IU. Ellas propusieron a Jorge del Prado para hablar a nombre de toda IU en la romería por J.C. Mariátegui. ¿Esto es hegemonismo?

Las críticas al mariateguismo apuntan al copamiento electoral que, se supone, pretendería el PUM.

Sería interesante que eso se le hubiera preguntado en las entrevistas y que hubieran respondido. En el caso del PCP, su versión es que aquí hay un problema principista, de estrategia, y no de cupos electorales, pero a la vez propugnan alianzas con sectores más distantes que nosotros y obvian que IU tiene una estrategia común aprobada en el III Comité Directivo.

En la entrevista de El Búho, Del Prado fue explícito al decir que lo preocupante del mariateguismo no era la unidad de esos partidos sino, en sus

Herman Schwarz



La entrevista a Barrantes en "El Búho" contribuyó a la discusión en IU.

propias palabras, "que lo hagan en un momento electoral".

Esto es absurdo, porque IU nace en un momento electoral y ha debido preocuparle a don Jorge del Prado que ello ocurra en noviembre del 80.

Para la unidad, el problema es el nacimiento del PUM y no de IU.

¿Por qué el PUM y no la IU?

Porque la IU es la unidad, mientras que el PUM es una fracción al interior.

¿O sea que lo mejor es estar divididos?

¿Estás entrevistándome?

No, pero quiero mostrar que el argumento es insostenible. Es absolutamente incongruente una preocupación por que se nace en un momento electoral, pero más absurdo todavía cuando en los hechos, el PUM nace mucho antes del momento electoral. Tiene año y medio de tratos, conversaciones

y convenciones. Es un proceso que tiene materiales escritos, propuestas discutidas. Además, el PCP, como todos los partidos de IU, ha sido invitado a esas discusiones, y sólo hoy sacan folletos y distribuyen sus cuestionamientos, que no contribuyen a fortalecer la imagen de IU.

Esto muestra que el problema dominante es el electoral.

Probablemente para el PCP, pero yo señalo que éstas no son nuestras motivaciones. Más aún, nuestro partido y los de la unificación mariateguista le han pedido al PCP una conversación y, sólo semanas después, nos ha contestado que aceptaría bajo una composición determinada de nuestra representación; es decir, no ha querido acudir a una conversación. Eso no es un método correcto y revela un grado de subjetividad muy alto. Nosotros no vamos a entrar a ese nivel de relación dentro de IU.

Bueno, pero estas declaraciones tampoco contribuyen a la unidad de IU.

Para hablar con claridad, creo que El Búho, y en particular la entrevista que se le hizo a Alfonso Barrantes, contribuyó a abrir públicamente una discusión cuyo desarrollo interno no se había dado; ese asunto debió plantearse en el Comité Directivo y en el III Comité Directivo Nacional Ampliado, donde estos cuestionamientos no aparecieron. Creo que eso es un error, como lo es el pretender responsabilizarnos exclusivamente de limitaciones y errores, y enfrentarnos con la presidencia.

¿Por qué esa entrevista no dio lugar a un debate interno?

Porque hay compañeros que no asisten al Comité Directivo Nacional.

Pero en esa instancia, ¿se está discutiendo este tipo de problemas?

Ciertamente, se hace el esfuerzo.

¿Aun en ausencia del compañero Barrantes?

La ausencia del compañero Barrantes es voluntaria. Nosotros hemos planteado, expresamente, que estos problemas sean discutidos.

Si el PCP no acepta dialogar con el PUM, si Barrantes no asiste al Comité Directivo, ¿cómo se están ordenando las fuerzas en IU?



"El actual régimen indolente e irresponsable está comprometiendo a las-FF.AA. en su proyecto antipopular y antinacional".

Con el PCP hay un mecanismo de diálogo a través del Comité Directivo Nacional, de manera que sí hay discusión de puntos de vista.

¿Cuáles son los principales problemas de IU?

Primero, que se convierta en una fuerza capaz de llevar a la práctica los acuerdos del II y III Comité Directivo Nacional Ampliado, capaz de impulsar una amplia organización y democratizar las decisiones y las estructuras. Se-

confrontación que requiere definición de nuestras fuerzas, que supone abandonar la perspectiva de trabajar sólo en los últimos meses sobre la base de candidaturas definidas. IU debe hacer un trabajo de más largo aliento en este terreno.

Hay quienes creen que IU debe bajar para ganar las elecciones, y hay quienes dicen que debe esforzarse por ser sólo la segunda fuerza. ¿Tú que opinas?

presencia de dirigentes del Comité Directivo de IU, en las diferentes provincias del país.

¿Por qué se ha parado la carnetización?

La carnetización está en marcha, en la primera fase, que es la entrega de las fichas y la inscripción en padrones. En Chiclayo está terminado el fichaje; en Piura está en desarrollo, y en Lima está al borde de empezar. Creemos que podría ser impulsada con más fuerza. Hay sectores de IU que no comparten el criterio de la carnetización, porque, dicen, implica una confusión de IU, que sería entendida como un partido y no como lo que es, un frente. Eso es un error: IU es, ciertamente, un frente y no un partido, y siempre deberá respetar la coexistencia de dos factores: la presencia de partidos en su seno y la existencia de una militancia no partidarizada. El carnet no hace de IU un partido y, más bien, abre canales para la expresión y decisión a la militancia no partidarizada.

Cambiando de tema, ¿cuáles son los principales factores de la actual situación política nacional?

Lo más saltante es que se ha abierto una nueva situación política con la acentuación de la militarización del país, a partir de la decisión belaudista de entregar a las FFAA el control absoluto de la llamada política anti-subversiva y de elementos básicos del orden público que podrían incluir hasta el patrullaje de las calles. Esto implica una decisión gubernamental de apoyarse, en forma sustantiva, en las FFAA, para persistir en su nefasta política económica y social. Otro factor lo constituye la ofensiva militar de Sendero Luminoso, que hace más significativa la última declaración del general Julián Juliá, en la que identifica a SL no como una fuerza terrorista sino más bien subversiva. Esto me hace recordar el artículo del teniente coronel Hidalgo Morey, en Actualidad Militar, donde señalaba que lo importante no era la acción militar de Sendero, sino su filiación comunista subversiva; subversión que se expresaba con diversos métodos. Daba a entender la existencia de un brazo legal (IU) y uno gremial, a la vez que calificaba a las organizaciones de Derechos Humanos, como eficaces agentes de Sendero Luminoso. Esto es muy grave, porque supone el compromiso de las FFAA en el mantenimiento del orden actual, y se niega a aceptar que el pueblo puede decidir un cambio radical y profundo,

Gilberto Hume



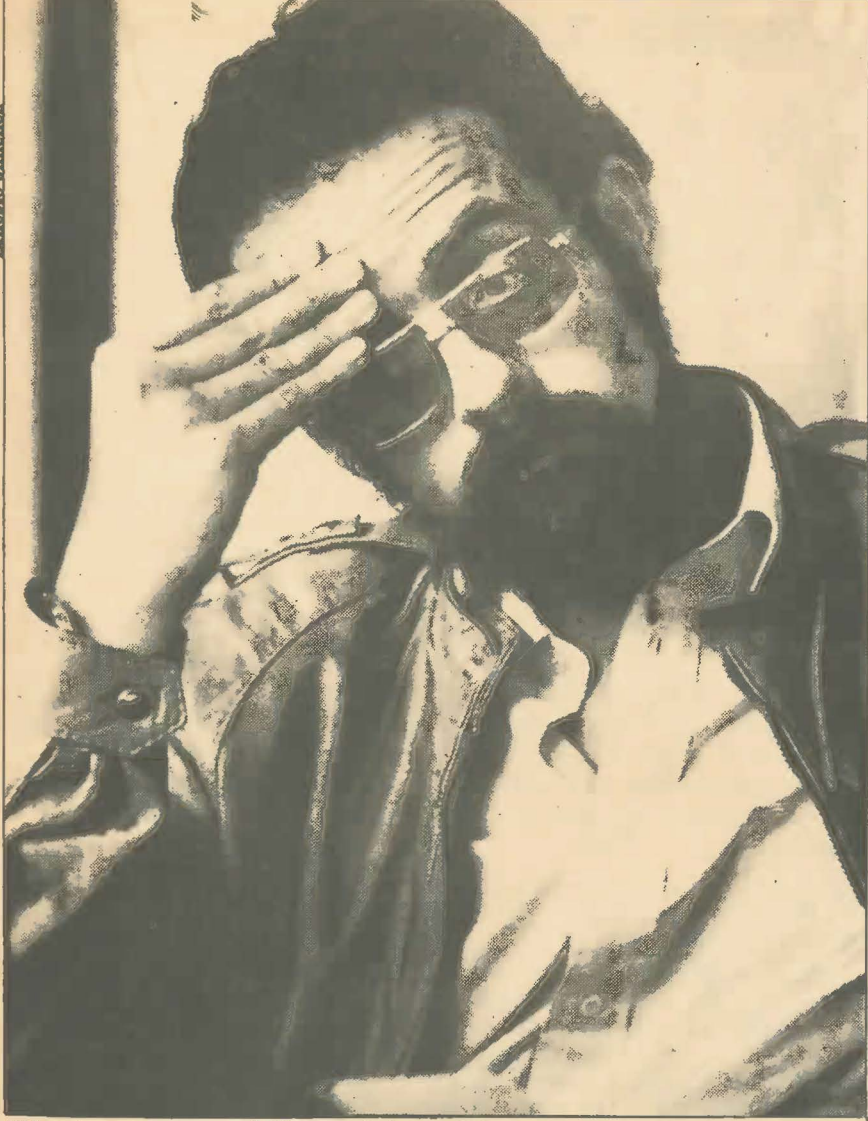
Los líderes del marteatguismo discutiendo la forma más viable de carnetización, menudo problema.

gundo, cumplir esos acuerdos pasa por presentar los mismos en acciones públicas, aunque el gobierno lo está impidiendo, como en el caso del Cono Norte de Lima. Tercero, IU debe ser consciente de que hay una debilidad en la relación con el movimiento social; para superarla, debería asumir de manera más directa la conducción de la lucha social alrededor de un objetivo fundamental: el Encuentro Nacional Popular de los Frentes de Defensa, de las centrales obreras y campesinas, de organizaciones barriales, juveniles, etc., en la perspectiva de trazar un plan nacional de emergencia y abrir paso a un proyecto nacional y popular. Esto debe congrega a las fuerzas de IU. Por último, IU debe encarar la coyuntura electoral a la brevedad, por dos razones: uno, porque sería un buen mecanismo para eliminar la subjetividad que sobrevive y se aclararía el panorama, y, dos, porque es una

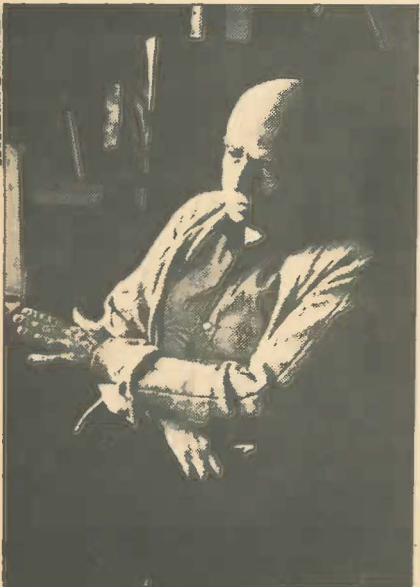
Es un objetivo de gran importancia ganar las elecciones. Debemos demostrar que somos una fuerza capaz de gobernar, que tenemos la legitimidad y el derecho para hacerlo, y tenemos que contar con una fuerza organizada capaz de defender ese derecho, frente a todos aquellos que buscarán impedir que este derecho se plasme en la realidad.

¿Qué hay que hacer ahora para avanzar en esas grandes tareas?

Primero, impulsar un fórum nacional sobre el programa de gobierno y la situación actual del país, reuniendo a la intelectualidad de izquierda, a las conducciones populares y a las direcciones políticas de IU a debatir la propuesta política y de gobierno que deben presentarse. En segundo lugar, sería muy importante que IU amplíe el proceso de entrega de las fichas de inscripción, a nivel nacional, para la carnetización. Esto debe hacerse con



"Nosotros apoyamos públicamente la candidatura de Alfonso Barrantes".



"Su preocupación por la unidad matriaguista no tiene base real".

una subversión del orden, una profunda modificación de las estructuras del país; es decir, a atacar las causas de la violencia que impera en el país. En este momento existen amplias fuerzas que buscan el cambio profundo en el país y no pueden ser tratadas como objeto de represión; entre ellas IU, que tiene un programa revolucionario que implica profundas transformaciones sociales.

Los senderistas también plantean —desde su óptica— el cambio profundo del país, valiéndose de diversos métodos, incluyendo el terror.

Pero ellos ya son enfrentados directamente como enemigos en una confrontación militar que tiene cuatro años. A lo que apuntaría esta estrategia es a ampliar y profundizar la cobertura del enfrentamiento de las FFAA hacia los sectores organizados del movimiento popular.

Esto puede llevar a una guerra civil.

Estamos ante una nueva fase de la degradación política, a través del avance de la militarización, lo que acentúa la presencia de factores hacia una guerra civil, tal como lo señalara Pablo Macera. Confrontación motivada por un régimen indolente e irresponsable que está comprometiendo a las FFAA en su proyecto antipopular y antinacional.

¿Y a qué puede invitar la izquierda a las FFAA?

La IU tiene que rescatar en su planteamiento programático el papel que le toca a las FFAA en una nueva concepción de Estado, auténticamente nacional, democrático y popular, que es un papel que no las reduce a la defensa de las fronteras y de la soberanía nacional, sino que les atribuye responsabilidad en el esfuerzo productivo nacional, en una forma que rebase los programas auxiliares de desarrollo que actualmente tiene; además, creo que es indispensable que la IU defienda la pluralidad en el abastecimiento de armas de las FF AA.

¿Qué actitud tomaría la izquierda si se le cierra las puertas a un gobierno electoralmente ganado?

El movimiento popular peruano tiene que desarrollar una clara conciencia de que tiene su derecho a gobernar y que éste es inalienable; este proceso está en marcha y debe ser impulsado por IU. De pretender cerrarle las puertas a este derecho popular, ciertamente, abriría las condiciones para una insurgencia popular nacional frente a este régimen y las fuerzas que pretenden negarle este derecho.

Dado el corto plazo que queda para las elecciones, la cohesión y la unidad son aún más urgentes e importantes que la diferenciación.

Yo pienso que eso está en proceso y que la unidad es hoy mayor que antes.

¿Uds. apoyan la candidatura de Barrantes a la presidencia de la República, encabezando IU?

Sí, por supuesto, y él lo sabe desde hace tiempo, porque es un pronunciamiento público de nuestro Comité Central.

Pero él no apoya tu postulación a una vicepresidencia en la plancha de IU.

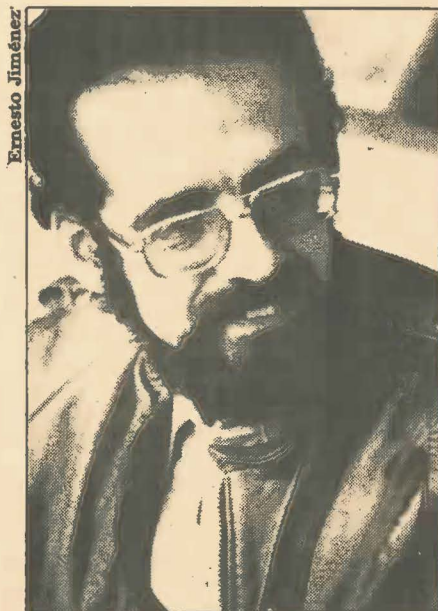
Eso yo no lo sé. No me ha sido comunicado, aunque El Búho lo difundió como un "secreto a voces".

Si eso fuera cierto, ¿qué actitud tomarías?

Esto corresponde a una decisión de

bases; ellas deben elegir. A veces los dirigentes no son suficientemente conscientes de cómo la historia les hace jugar un rol, en el que se tienen que combinar forzosamente con otros dirigentes, trabajar en equipo con ellos. En mi caso, acato lo que es una decisión, un acuerdo de un grupo de organizaciones del proceso de unificación mariateguista, pero yo estoy lejos de manejarme en la lógica de las aspiraciones electorales. Estoy francamente cansado de la experiencia y parcialmente agotado de lo que es la incapacidad de resolver los grandes problemas populares, desde dentro del aparato del Estado. Si estoy dispuesto a participar en esta experiencia, es porque Javier Diez Canseco no es propiedad de Javier Diez Canseco, sino que tiene una responsabilidad frente a un movimiento popular que lo identifica, en cierto sentido, son sus aspiraciones y sus metas. Si ese movimiento me encomienda una tarea, la cumpla; si decide encomendarme otra, o considera a otros mejores, que los hay, bienvenido sea. Lo que creo que es insustituible es que quienes decidan sean las organizaciones populares y las bases. Hay que superar caudillismos y abrir las puertas al movimiento de masas; mi precandidatura está puesta sobre la mesa: si es un problema de unidad para alguien, que lo diga, y yo, personalmente, no tengo ningún inconveniente en retirarla.

Entrevista: Carlos Urrutia



Ernesto Jiménez

"Hay que superar caudillismos y abrir las puertas al movimiento popular".

En el bolsillo

CARLOS URRUTIA

La Izquierda Unida cometerá un gravísimo error político si por obtener un mayor caudal de votos cae en la tentación de presentar una propuesta centrista. En esa propuesta hay varios supuestos que son discutibles. El primero, y más notorio, es que la IU va a obtener más respaldo si presenta un programa centrista, lo cual está negado por los hechos recientes: un tercio del país votó por la izquierda, distinguiéndola de la "izquierda" centrista del APRA. La ilusión de atraer al electorado aprista no tiene bases conceptuales ni fácticas de sustento: el anticomunismo inveterado del partido de Haya hará marginal al sector izquierdista de Alfonso Ugarte; además, la izquierda no puede renunciar a atraer a las bases más avanzadas del APRA hacia nuestras posiciones revolucionarias y, asimismo, a otros sectores políticos y a los independientes. Pero no puede confundir eso con abandonar la izquierda hacia el centro, a fin de pescar en el río revuelto de la confusión. Sólo pueden querer adentrar la izquierda los que la consideran indecente: los centristas y derechistas.

Matemáticamente, el centro de un círculo es el punto equidistante entre los extremos; es decir, es dependiente de ellos para fijar su real ubicación; es, en buena medida, creación de los extremos y, lo que es más significativo políticamente, cuando los extremos se mueven hacen cambiar de lugar al centro; mientras que cuando el centro se mueve, deja de ser centro.

El dilema de los que creen ver en el centrismo de la IU una fórmula de táctica electoral, es olvidar que, de ganar, la IU tendría inevitablemente que escoger entre hacer un gobierno centrista, obligando a pasar a la oposición a las masas de izquierda que la fundaron y alentaron, o iniciar el camino hacia el socialismo, con lo que pasaría a frustrar a su electorado no izquierdista. Las promesas de Belaúnde son posibles de cumplir. Lo que era imposible es que las cumpliera el gobierno de Belaúnde.

No debe llamarnos la atención que toda la derecha hoy se autodefine como centro; ésa es la táctica de la piel de cordero. Ellos saben que han perdido legitimidad histórica y que tienen que disfrazarse para ganar algún respaldo. Cuando, como el 13 de noviembre pasado, el poncho no alcanza a ocultar el smoking, entonces se desinflan.

Es preciso estar convencidos de que la IU o es de izquierda, o no es nada, por tanto, tiene que ganar a las masas para un programa de transformación social profunda, debe convencer al país que si son posibles la justicia social, la dignidad nacional, y debe deslindar con el centrismo, que es la indefinición, que sólo aspira como solución a un empate. Es preciso, a estas alturas, tener muy claro que no es lo mismo ganar con votos de derecha, que ganar el electorado para un programa de izquierda. Errar es humano, pero no tanto.

Abogados por última vez

"Honorarios serán destinados a una causa benéfica"

Con esta carta, la cuarta en cuestión (El Búho, Nos. 7, 8, 9), ponemos fin a la polémica entre el periodista César Hildebrandt y los abogados Alberto Bustamante y Diego García Sayán. Creemos que las aclaraciones ya están hechas y que toda demasía lleva, con frecuencia, a tonos desagradables. (A.C.)

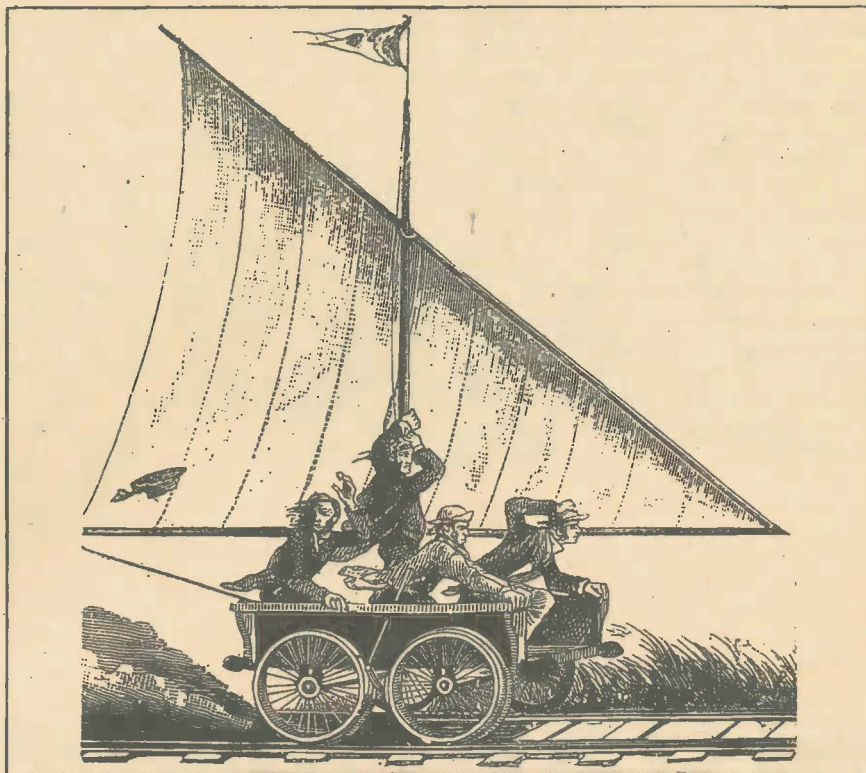
Lima, 16 de julio de 1984

Señor
Antonio Cisneros Campoy
Director de "El Búho"
Presente

Estimado Toño:

No queremos contribuir a darle a "El Búho" el mismo tipo de material bilioso que lamentamos Hildebrandt haya depositado en sus páginas a propósito de nuestra carta anterior. Los textos y las adjetivaciones injuriantes ubican a sus autores en su exacta dimensión (nos referimos en este caso a la dimensión moral). Los lectores han llegado a sus propias conclusiones a partir de un texto que descalifica a su autor. Pareciera innecesaria una respuesta, ya que la carta de Hildebrandt cae por el peso de sus adjetivaciones y falsedades. Sin embargo, por respeto a la verdad y a la opinión pública, debemos precisar ciertos hechos:

- 1º) Hildebrandt nos **contrató** como abogados para iniciar la acción de amparo por la suspensión de VISION. Ese juicio fue absolutamente exitoso hasta que, por la deserción de Hildebrandt y la actitud del Colegio de Periodistas de Lima, nos vimos obligados a dejar la defensa del caso;
- 2º) Que la demanda la suscribiese el Decano del Colegio de Periodistas de Lima y no Hildebrandt fue sugerido por este último, quien adujo que no debía impedirse las negociaciones que en ese momento se producían con los propietarios del Canal 4 para la reapertura del programa;
- 3º) De todo lo anteriormente señalado tenemos abundante evidencia escrita y el testimonio de personas respetables, como son varios periodis-



tas de VISION que estuvieron involucrados en el empeño de Hildebrandt hasta que se produjo su deserción; 4º) El "abogado de verdad" que ahora aconseja a Hildebrandt no le ha dicho que ningún abogado, ni siquiera los fenicios, puede apelar por su propia cuenta y riesgo. Los abogados no son parte en el proceso y, en consecuencia, nuestro escrito de apelación hubiese sido desestimado; 5º) El artículo inicial y la desmesurada reacción de Hildebrandt frente a nuestra carta sólo pueden explicarse por su afán, no logrado, de justificar ante un determinado sector de la opinión pública esa extraordinaria movilidad de Canal a Canal que ha exhibido durante su importante trayectoria periodística. Si bien ello puede ser entendible, no podíamos haber tolerado que prosperara a costa de nuestra respetabilidad profesional. 6º) Hildebrandt ha reaccionado de manera destemplada porque nos hemos visto obligados a poner en co-

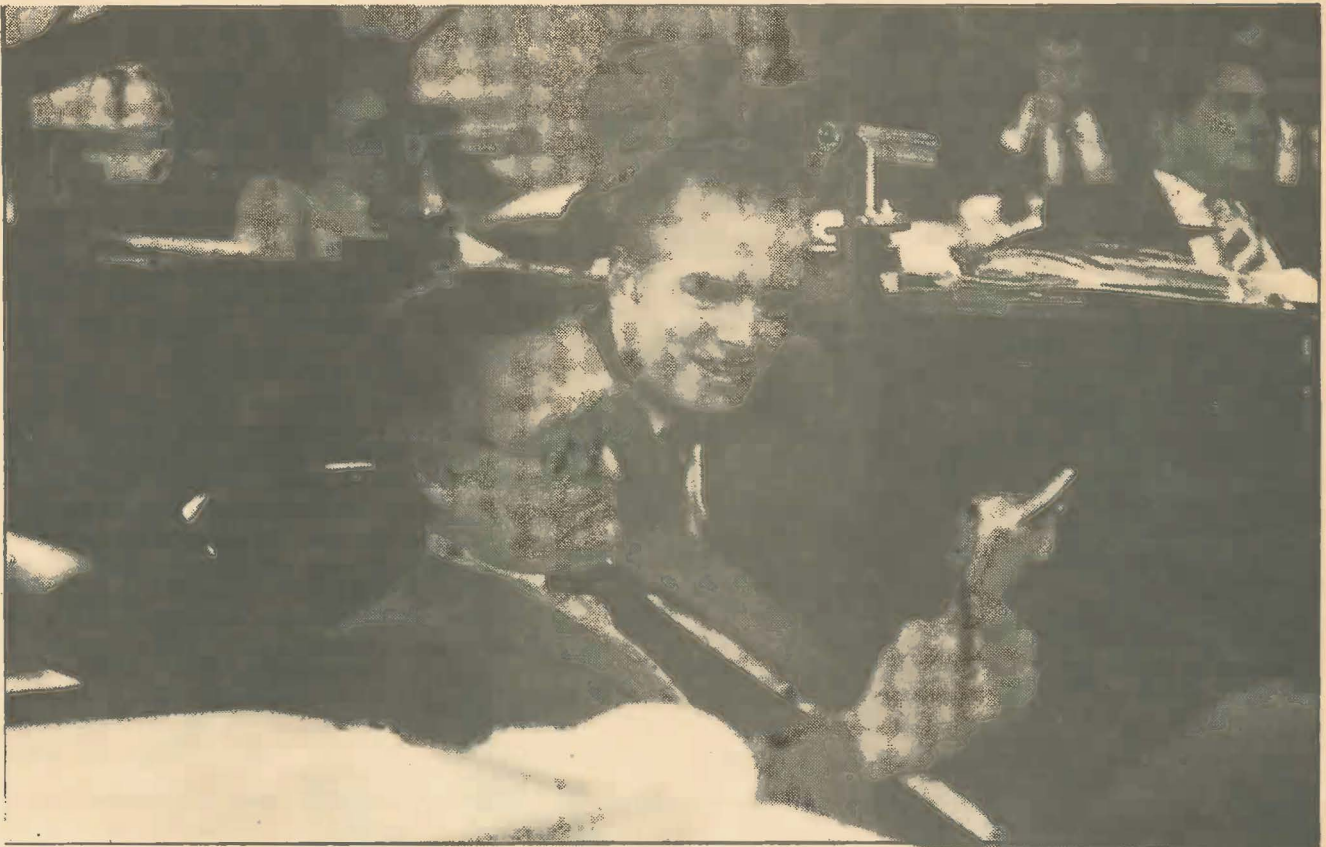
nocimiento de la opinión pública cuál fue su actitud en el juicio seguido contra el Canal 4. Por lo visto, hemos tocado un punto vulnerable en quien se suele erigir con solemne frecuencia en conciencia crítica de la Nación. 7º) Los fenicios honorarios y los gastos que Hildebrandt nos adeuda y que forman parte tan significativa de su carta, serán destinados al Hogar Clínica San Juan de Dios, una causa benéfica para los pequeños impedidos. Ojalá que su intención de pagarlos se materialice a breve plazo para que la inflación-devaluación no afecte su valor.

En lo que a nosotros respecta, esperamos no volver a escribir sobre el tema.

Nos estamos viendo

J. Alberto Bustamante Belaunde
Diego García-Sayán L.

Ernesto Jiménez



Manuel Ulloa y Rodríguez Pastor deben responder por los 40 mil millones que recaudó el gobierno para la alimentación popular.

BONOS DE ALIMENTACION:

40,000 millones malv

Ulloa creó impuesto para el pan popular y lo usó para otros fines.

Una cuantiosa malversación de fondos públicos, por un monto aproximado de 40 mil millones de soles, se habría producido bajo la sombra y responsabilidad del exministro de Economía, Manuel Ulloa Elías.

La millonaria cifra, correspondiente al Fondo de Compensación Nutricional, creado por iniciativa del exministro de Economía, Manuel Ulloa Elías, fue recolectada, sol a sol, de los raleados ingresos de los peruanos, a partir del Decreto Legislativo No 011, uno de los decretos con que Fernando Belaúnde inauguró su segundo período.

En un tiempo en que la opinión pública se ve remecida al conocerse la existencia de contratos extraños, malversaciones y negociados, un nuevo



Bonos del Fondo de Compensación Nutricional: fueron impresos pero jamás distribuidos entre los supuestos beneficiarios.



Los niños comen basura: no recibieron ni un centavo del Fondo de Compensación.

ersados

Cronología

- 30.12.80. Decreto legislativo 011. Establece el impuesto a la renta del 20/o para el Fondo de Compensación Nutricional.
- 20.2.81. Decreto legislativo 032. Modifica algunos aspectos del D.L. anterior.
- 14.12.81. Ley 23337. Prórroga la vigencia del impuesto un año, todo 1982.
- 14.12.82. Ley 23509. Cambia el destino del impuesto.
- Julio 1983. Carlos Rodríguez Pastor transfiere el dinero recaudado al Tesoro Público.
- Setiembre 1983. Oficio de Rodríguez Pastor autorizando la transferencia.
- 21.3.84. El Concejal Oscar Ugarte informa del problema al Concejo Provincial de Lima.
- 27.3.84. Oficio 118 de Barrantes a Schwalb, pidiendo esclarecimiento sobre el destino de los fondos.
- 2.4.84. Oficio 249-PCM de Schwalb a Barrantes. Dice que ha pedido al Ministerio de Economía el informe.

hecho similar, al parecer no causaría más impresión que los otros.

Sin embargo, esta vez se trata de un Fondo, creado bajo el argumento de ser destinado a paliar el hambre de vastos sectores del país. Hambre que nunca se benefició de su existencia, y que habría sido burlado abiertamente.

¿SUBSIDIO A LA MISERIA?

¿Recuerda Ud. los Bonos de Alimentación? Fueron dados hace incontables alzas para justificar la eliminación de los subsidios a determinados alimentos de primera necesidad.

En 1981, Manuel Ulloa, entonces presidente del Consejo de Ministros y ministro de Economía, Finanzas y Comercio, así como el gobierno en pleno, señalaron repetidamente que estos bonos eran subsidios selectivos que auxiliarían a las familias pobres. Los ricos, dijeron, dejarán así de ser subsidiados.

De esta manera, por Decreto Legislativo No. 011, se estableció un impuesto del 20/o sobre la renta imponible de las personas naturales y jurídicas. Todo el que ganara 250 mil soles o más, mensualmente, debía tributar. Y todos, en mayor o menor proporción, sufrimos el descuento en nuestros haberes del 20/o, no sólo en el año 81. Por ley No. 23337, se determinó una prórroga del Decreto Legislativo No.011 para 1982.

El impuesto, pues, siguió cobrándose a pesar que los Bonos de Alimentación nunca fueron repartidos. Las familias humildes formaron colas, e hicieron trámites e inscripciones en vano.

Múltiples voces, de diversos sectores, se alzaron: en búsqueda de explicaciones unos, de derogatoria del decreto otros, y hubo también quienes, como los alcaldes de los distritos metropolitanos, hicieron diversas propuestas para lograr dar un destino popular al dinero recaudado.

Nadie fue escuchado, y el ministro de Economía, Manuel Ulloa, terminó reconociendo que el famoso sistema de "subsidio a la miseria" había fracasado. Y punto. Tan fácil como lanzó a los cuatro vientos la idea de los Bonos Alimenticios, la quitó de circulación. Del dinero obtenido para el Fondo de Compensación Nutricional no dijo esta boca es mía.

Pues bien.: en este momento, los Bonos de Alimentación deben ciertamente estar alimentando a algo en es-

VIENE DE LA PAG. ANTERIOR

te mundo, pero no precisamente a quienes se anunció que estaban dirigidos.

Nadie sabe su paradero oficialmente. Simplemente se han perdido en la monotonía de las promesas y palabras incumplidas. Y con esta monotonía han "desaparecido" (por lo menos hasta que alguien diga dónde están) 40 mil millones de soles. No poca cosa. Con esta suma podrían tomar leche, durante tres años, un millón de niños.

¿EL GRAN BONETON?

¿Pues quién lo tiene? Por encima del silencio oficial, eso es lo que está averiguando desde el 21 de marzo de este año el Concejo de Lima.

En la sesión de Concejo de esa fecha, el regidor Dr. Oscar Ugarte Ubilluz, de Izquierda Unida, informó verbalmente su preocupación por el destino de los 40 mil millones de soles del Fondo de Compensación Nutricional. Recordado así el punto, los regidores decidieron que era necesario que el Gobierno Central dé explicaciones al respecto.

De este modo se presentó una Moción Multipartidaria firmada por los regidores Henry Pease García (IU); Ing Alberto Vera La Rosa (APRA); Dr. Ernesto Blume Fortini (PPC); Dr. Oscar Ugarte Ubilluz (IU); y el Dr. Manuel Cáceda Ghanthon. Los repre-



ABOGADO ZÚÑIGA:

Responsabilidad de Ulloa

Augusto Zúñiga, 40, abogado, fue uno de los firmantes de la denuncia contra el ex presidente del Banco de la Nación, Augusto Blacker Miller, por la refinanciación efectuada por éste y Carlos Rodríguez Pastor en 1983. Hace poco el Colegio de Abogados de Lima se pronunció en el mismo sentido, opinando que la refinanciación es ilegal.

El Búho entrevistó al Dr. Zúñiga, respecto a la presunta malversación de los 40 mil millones de soles del Fondo de Compensación Nutricional.



Augusto Zúñiga.

Han sido transferidos 40 mil millones de soles al Tesoro Público, en base a la Ley 23509. ¿Esto es legal?

La ley no tiene efecto retroactivo y, por tanto, el Ejecutivo sólo podía ingresar al Tesoro Público los recursos destinados al Fondo de Compensación Nutricional recaudados durante 15 días: desde el 15 de diciembre de 1982 al 31 de diciembre de ese mismo año, pero siempre con la obligación de destinarlos a la concesión de subsidios a productos alimenticios de primera necesidad, y para proporcionar apoyo a la alimentación de la población escolar, infantil y materno-infantil.

¿Por qué motivo debe ingresar al Tesoro Público sólo esta cantidad?

Debido a que la sobretasa del 20% sobre la renta neta imponible de las personas naturales y jurídicas creada por el Decreto Legislativo No. 011, tuvo vigencia hasta el 31 de diciembre de 1982. Y, como decía, la ley 23509, promulgada el

14 de diciembre de 1982, no tiene efecto retroactivo.

¿Cuál debería ser, pues, el destino real de este Fondo?

Al crearse las sobretasas, se le dio destino específico; es decir, debían aplicarse a subsidiar a las familias de menor capacidad adquisitiva, específicamente a las madres de familia y mujeres al cuidado del hogar, a través de cupones de alimentación emitidos por el Banco de la Nación, y distribuidos exclusivamente a través de los municipios distritales, según lo establecido, tanto en el Decreto Legislativo No. 011, como el No. 032.

¿Puede el Poder Ejecutivo darle destino distinto que aquél para el que fue creado?

Hay que tener en cuenta que estamos hablando de tributos regidos por los principios de legalidad, uniformidad, justicia, publicidad, obligatoriedad y certeza, no sólo en la recaudación, sino también en la aplicación, si se interpreta correctamente el art. 139 de la Constitución Política. Quiere decir que si el tributo o sobretasa tenía destino específico, éste no podía ser desviado a cumplir otra finalidad sin la autorización del Congreso.

¿Es, entonces, un caso de malversación?

La malversación consiste en aplicar fondos destinados a un fin específico, a cualquier otro. En tal virtud, si el Poder Ejecutivo dispuso del dinero recaudado por el concepto, hasta el 14 de diciembre de 1982, evidentemente habría contravenido la ley.

¿Quiénes serían los responsables de la malversación?

De haberse dado aplicación distinta a la autorizada por ley, alcanzaría responsabilidad al ministro de Economía de entonces, Dr. Manuel Ulloa y al Dr. Rodríguez Pastor, si es que transfirió al Tesoro Público los fondos recaudados antes del 15 de diciembre de 1982.

¿Qué sanción cabría?

En el supuesto de uso distinto al previsto en la ley, existiría responsabilidad y por tanto correspondería a la Cámara de Diputados formalizar acusación constitucional ante el Senado de la República, para que se autorice el enjuiciamiento ante el Poder Judicial.



Comedores populares que funcionan con apoyo de los municipios: el concejo provincial ha pedido que el dinero sea transferido a las comunas.

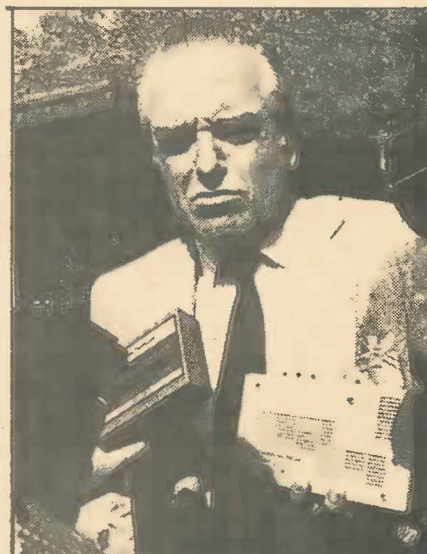


Ernesto Jiménez

sentantes de Acción Popular en el Concejo de Lima no firmaron y posteriormente se retiraron de la sesión.

Por la moción, aprobada por unanimidad, se encargó al alcalde, Dr. Barrantes, demandar al Gobierno Central un esclarecimiento público sobre el destino del Fondo, así como pedir su transferencia a todos los concejos provinciales del país.

El alcalde, Dr. Alfonso Barrantes Lingán, por oficio No. 118 del 27 de marzo de 1984, solicitó al presidente del Consejo de Ministros, en ese momento Fernando Schwalb, sobre la finalidad específica a la que se habían destinado los recursos del Fondo de Compensación Nutricional, así como su asignación a los concejos provinciales del país.



Carlos Rodríguez Pastor transfirió los fondos al tesoro público.

Ernesto Jiménez

Por oficio No. 249, de fecha 2 de abril del presente año, el premier Schwalb respondió, a su vez, manifestando que su despacho había oficiado al Ministerio de Economía, Finanzas y Comercio "para los fines pertinentes"

Hasta el momento, cuatro meses más tarde, el Ministerio de Economía no responde, o cumple con "los fines pertinentes". La situación debe resultar algo complicada de contestar, porque según fuentes bien informadas, en julio del año pasado, el ministro de Economía de entonces, Carlos Rodríguez Pastor, decidió simplemente transferir los 40 mil millones del Fondo de Compensación Nutricional al Tesoro Público.

VIENE DE LA PAG. ANTERIOR

SIGUIENDO LA PISTA

Una especie de biombo legal tapa las rutas que ha seguido lo recaudado. Pero en todo caso, es fácil de seguir la pista.

El Fondo de Compensación Nutricional, creado por el Decreto No. 011, debía depositarse en una cuenta del Banco de la Nación, y el Ministerio de Agricultura debía aplicarlo a un programa de subsidios selectivos, a favor de las familias cuyo ingreso se mediría por topes de los sueldos mínimos vitales. Los cupones, emitidos por el Banco de la Nación, iban a ser distribuidos exclusivamente por los concejos distritales.

Mes y medio más tarde, el 20 de febrero del 81, se da el Decreto Legislativo 032, modificando parte del articulado del 011, y creando la Comisión Especial de Nutrición y Alimentación, CENA. Aquí, se suprimen los topes de los sueldos mínimos vitales, y se establece que será distribuido entre las madres al cuidado del hogar con imperiosa necesidad de subsidio. La calificación debía hacerla cada Concejo Distrital. Se establecía, también, que este programa de subsidios es de carácter experimental hasta el 31 de diciembre de 1981.

Terminando el 81, por Ley 23337, se prorroga su vigencia hasta el 31 de diciembre de 1982.

Hasta ese momento, nada había sido repartido entre las personas a quienes iba destinado el Fondo, según los Decretos Legislativos 011 y 032. El dinero seguía engordando la cuenta del Banco de la Nación.

Pues bien, terminado el 82, . . . y nada. . . , se decide por Ley No. 23509 del 14 de diciembre del 82, que los recursos obtenidos de la sobretasa, constituyen ingresos del Tesoro Público. Y en julio del 83, el ministro Carlos Rodríguez Pastor pasa lo recaudado al Tesoro Público.

¿Alguna vez hubo la intención de repartir el dinero recaudado entre quienes debía hacerse, por ley? Seguramente que sí. Sucede, simplemente, que nunca se hizo. Pero se cumplió puntualmente con recaudarlo.

Y sucede, además, que utilizando la Ley de Financiamiento para el 83, la 23509, se disponía de recursos generados antes, dos años antes, de su dación. Todos sabemos que esto, no es posible: la ley no tiene efectos retroactivos.

CONCEJAL UGARTE.

Que sirva para el vaso de leche

El Dr. Oscar Ugarte Ubilluz, 39, médico, regidor de Izquierda Unida, y Presidente de la Comisión de Servicios Sociales, y de la Comisión de Programa de Emergencia en Alimentación y Salud, de la Municipalidad de Lima, denunció en el mes de marzo ante el Concejo Provincial el destino diverso que se había dado a los 40 mil millones recaudados para el Fondo de Compensación Nutricional. El Buho lo entrevistó al respecto.

¿Se ha cometido irregularidades con el Fondo de Compensación Nutricional?

Es evidente que se trata de la malversación más gigantesca que recordemos. Y la más grave, por cuanto se ha realizado a costa del hambre del pueblo peruano.

Está plenamente comprobado que según el DL 011 el dinero que descontó durante 2 años a todos los trabajadores del país, debía ser destinado a lo que se llamó "Bonos alimenticios". Y asimismo, esta

comprobado que los 40 mil millones de soles que se recaudaron no fueron entregados al pueblo por el gobierno, sino que han sido transferidos al Tesoro Público y se ha gastado en otros fines. Aquí y en cualquier parte del mundo, eso se llama malversación.

Por todo lo dicho, denuncie esta situación el mes de marzo en sesión del Concejo de la Municipalidad.

¿Qué propone la Municipalidad?

En primer lugar, demandamos una explicación pública por parte del gobierno. No se puede aceptar que tan fácilmente se burlen del pueblo peruano. Ya hemos dado los pasos formales, ahora esperamos una respuesta. En segundo lugar, exigimos que dichos fondos sean transferidos a las municipalidades de todo el país para impulsar programas de alimentación popular. Por ejemplo, como es sabido, en la Municipalidad de Lima Metropolitana venimos desarrollando el Programa del Vaso de Leche que se propone cubrir a 1 millón de niños. Bueno, con los 40 mil millones malversados por el gobierno podríamos financiar tranquilamente 3 años del Programa del Vaso de Leche en Lima.

Esto prueba que no es cierto que falten los recursos para impulsar programas de alimentación popular. Los recursos existen. Lo que el gobierno no tiene es voluntad de servicio al pueblo. Nosotros, IU, si estamos en condiciones de llevar adelante programas de alimentación en beneficio del pueblo, contando con la participación popular organizada como lo venimos demostrando.

De comprobarse la denuncia, ¿qué pasará con los responsables?

Estoy convencido que el pueblo peruano impondrá de todas maneras una sanción política y moral al gobierno de AP. Pero, además de comprobarse fehacientemente nuestra denuncia, debiera haber sanción contra los que resulten responsables de esta multimillonaria malversación y burla al pueblo peruano.



Oscar Ugarte denunció el uso indebido del Fondo de Compensación.



Tiempo Perdido

CONSENSO ALTIPLANICO

● A decir de los organizadores, el Fórum "Puno: Gobierno Regional" salió a pedir de boca. Eludiendo limpiamente la trampa de cuál será la ciudad sede, los participantes se concentraron ya no en lamentaciones seculares sino en discutir las bases del programa regional de desarrollo, arribando a saludable consenso en muchos puntos.

Uno de ellos fue la reestructuración democrática de las SAIS, verdadero salvavidas para las innumerables, pobladas y misérrimas comunidades campesinas del Altiplano. Otra coincidencia fue la de comprometer mediante diversos medios al gobierno central para que apruebe la financiación del proyecto hidroenergético San Gabán.

La cosa se puso brava luego que, políticos, técnicos y representantes de organizaciones de base reivindicaron para el futuro gobierno regional, la administración de la veta aurífera más grande del mun-

do: San Antonio de Potosí, fuente principal de financiamiento del despegue colli. El gobierno les dio un baldazo de agua helada al decretar que el yacimiento, explotado recién en pequeña escala por Minero Perú, pase a depender de Arequipa.

Hasta el diputado Carbajal, de AP, enrojeció de indignación y prometió batallar sin descanso por la derogatoria del dispositivo. Los observadores señalan que el Fórum ha sido un termómetro de la nueva disposición de fuerzas políticas en la región.

Por lo pronto, las huestes de Cáceres (FENATRA-CA) no se hicieron presentes y bien pueden perder el tren. Casi lo mismo sucedió con el APRA: extraño al mundo campesino, el viajero, García Pérez, aún con poncho, no pudo revertir la situación.

LA PLANCHA DEL PPC

● Adelantándose a la Convención del Partido Demó-



Bedoya ya vio su plancha con Vitigo y Osterling.

crata y a Mondale, los militantes del PPC sorprendieron al Tucán proclamándolo candidato con mixtura, serpentina y globos, antes de la estación previamente acordada. Diez minutos de ovaciones sucesivas hicieron vibrar el flamante auditorium y al corazón del "mestizo ciudadano" como él mismo se autodefiniera en la campaña del 80. "Bedoya Presidente, vamos, vamos, vamos con Bedoya", acom-

tieron enronquecidos todos, las notas de la marcha triunfal pepecista.

Los pepecistas demostraron eficiencia gerencial en cada detalle de su congreso: desde las invitaciones al cuerpo diplomático, los partidos y la prensa, hasta el arreglo del local y la ampliación. Pero, sorpresas políticas, no las hubo. A lo más, la acometividad del ágil verbo y el gesto de Bedoya Reyes quien explicó con pa-



Javier Iguñitz, en fórum puno.

Las broncas de Cieneguilla

● Los problemas no terminaron para Fanny Seoane, la alcaldesa aprista de Cieneguilla, cuando salió de la cárcel la semana pasada, al no encontrarse pruebas del delito de narcotráfico en que fue implicada. Sus detractores, que no son pocos, casi la linchan en el propio local del concejo, que tuvo que abandonar bajo protección policial, el fin de semana. Y por si algo faltará, su casa fue asaltada por —según dijo la agraviada— matones a sueldo.

Además, la alcaldesa debe enfrentar varios juicios, entre otros, el que le ha entablado el ingeniero Luis Piccini, dueño de constructora

UPACA.

Entrevistado por El Búho, Piccini afirmó que Fanny Seoane lo buscó a principios del año pasado para ofrecerle un terreno en venta. Mostrando el contrato firmado y los cheques que, asegura, la Seoane cobró, el constructor sostiene que invirtió ingentes sumas de dinero en esas tierras para montar un establo.

Luego de esto, según la versión de Piccini, Fanny invadió el terreno vendido con los contundentes argumentos proporcionados por diez forjados disciplinarios, y se apropió del establo, vacas incluidas.

Actualmente, la alcaldesa ha desocupado el te-

rreno y el juez ha establecido una especie de "zona desmilitarizada" —una franja de doce metros que ninguno de los beligerantes puede cruzar— que separa las tierras de Seoane y Piccini, para evitar que la sangre llegue al río. Cosa que puede suceder, literalmente, en cualquier momento, a juzgar por los últimos acontecimientos.

Por último, Piccini negó los rumores que lo sindicaban como candidato al ministerio de Vivienda si el APRA llega al gobierno en el 85. "Soy independiente, pero tengo muchos amigos en distintos partidos; conozco mucha gente", concluyó Piccini.

Tiempo Perdido



Osterling en plancha Bedoya—Orrego.

ciencia a sus seguidores que el país no quiere continuo y el PPC con su 11% de votos debe doblegar a Acción Popular, en un matrimonio de prueba que de todas maneras se dará.

Se asegura que los líderes, inclusive, tienen ya la plancha que con acuerdo de Belaúnde pasarían a negociar con los "alvistas": Bedoya—Orrego—Osterling.

Puestos a tono con los tiempos, procedieron a ampliar la composición de sus organismos directivos y nombraron entre otros a un secretario Nacional de Seguridad (?).

Se dice que el diputado aprista León de Vivero, medio sorprendido ante el medio millar de concurrentes—60% de delegados limeños y 40% de "vecinos principales" de las capitales departamentales—comentó socarrónamente: "Esto demuestra que el PPC ya no es el partido de los gerentes, sino también de los subgerentes".

HORNO APAGADO

● SIDERPERU, la empresa estatal del acero, que ya anda con muletas, ha encon-

trado una nueva piedra en el camino, colocada no precisamente por extraños. El directorio, en una decisión que dirigentes de la Comunidad Industrial califican de negligente y maliciosa, cuando no de abiertamente boicoteadora, dispuso seguir manteniendo apagado el alto horno y sólo trabajar con los dos hornos eléctricos.

Cuando a fines del año pasado se discutió en la empresa el programa de producción para 1984, los técnicos recomendaron la producción combinada del alto horno y los hornos eléctricos, única manera de reducir al mínimo el uso de divisas y tener la flexibilidad indispensable ante los cambios de la demanda. Sin embargo, como resultado de la terquedad y la incompetencia del director representante de Inversiones Cofide, Antonio de la Puente—afirman los dirigentes comuneros—, las necesidades de importación de productos semiterminados y de chatarra se han elevado a 50,000 y 92,000 TM respectivamente, que cuestan más de 38 millones de dólares.

La empresa sigue con sus altos costos generales, especialmente por cargas de capital y deudas y se programa importaciones, inclusive, de arrabio para barras de molino, lingoteras y ventas placas, mientras se mantiene sin operación el alto horno. Son muchos millones de dólares de utilidad que se perderán por política del directorio.

Los comuneros manifiestan su preocupación por una posible reducción de personal, so pretexto de la baja producción, lo que tendría malestares conexos en Chimbote. Para remate, la producción programada de 186,000 TM de productos terminados para 1984—en una planta con capacidad para 550,000 TM—debido a incumplimientos de abastecimiento de energía eléctrica y apagones, ha debido de ser rebajada a sólo 163,000 TM.



Pintor Revollo en un mitin de la Izquierda Unida, en 1981, en la Plaza San Martín.

Pintor senderista

● Con la captura del profesor de Bellas Artes, Félix Revollo, los sabuesos de la DIRCOTE parecen convencidos de haber echado mano a uno de los "ideólogos" de Sendero Luminoso. Esta categoría de "ideólogo", en su oportunidad, también fue colocada al ingeniero Antonio Díaz Martínez. De acuerdo a la versión policial, serían los encargados de planificar los atentados de los comandos de acción especiales de Sendero, que actúan independientemente de los que se conforman para un sólo atentado con militantes de diferentes comités que no se vuelven a ver nunca más.

Revollo, según fuentes policiales, participó en la programación de los últimos atentados de Sendero que dieron inicio a la segunda ola (que incluyó la voladura de El Infiernillo). Y lo más importante, también habría recibido en su casa a nada menos que el mismísimo Abunaél Guz-

mán, el presidente Gonzalo para sus seguidores, para una reunión a nivel regional de Lima. Gonzalo, en esa oportunidad, habría criticado el escaso avance de las huestes senderistas en la capital, en comparación a lo que sucede en Ayacucho.

Sin embargo, muchos de los que conocen a Revollo insisten en negar tales actividades del profesor de pintura. Algunos también aseguran que Revollo sería un simpatizante de IU. Sin embargo, esta última no se ha pronunciado en ningún sentido.

Lo cierto es que no sería una novedad que la PIP se vuelva a equivocar con la militancia y el grado de importancia de los detenidos por presuntas actividades terroristas. La continuación de la actividad senderista en Lima, con el apogeo del lunes, más bien podría indicar que Sendero no habría sufrido ninguna baja importante en su aparato urbano.



Caricatura peruana de la época, donde se satiriza el miedo de los chilenos ante las incursiones relámpago del "Huáscar".

GRAU

"No sólo derramamos la sangre: exhibimos la lepra".

A los 150 años del nacimiento del almirante Miguel Grau (1834-1879) y al casi centenario de esta semblanza escrita por González Prada (*Páginas libres*, 1885), la figura del héroe de Angamos crece y se reproduce cómo las cosas vivas insertas en su pueblo, y el texto de don Manuel conserva la vigencia de las grandes verdades que no cesan.

Épocas hay en que todo un pueblo se personifica en un solo individuo: Grecia en Alejandro, Roma en César, España en Carlos V, Inglaterra en Cromwell, Francia en Napoleón, América en Bolívar. El Perú de 1879 no era Prado, La Puerta ni Piérola; era Grau.

Cuando el *Huáscar* zarpaba de algún puerto en busca de aventuras, siempre arriesgadas, aunque a veces infructuosas, todos volvían los ojos al Comandante de la nave, todos le seguían con las alas del corazón, todos estaban con él. Nadie ignoraba que el triunfo rayaba en lo imposible, atendida la superioridad de la escuadra chilena; pero el orgullo nacional se lisonjeara de ver en el

Huáscar un caballero andante de los mares, una imagen del famoso paladín que no contaba sus enemigos antes del combate, porque aguardaba contarles vencidos o muertos.

Nosotros, legítimos herederos de la caballerosidad española, nos embriagábamos con el perfume de acciones heroicas, en tanto que otros, menos ilusos que nosotros y más imbuidos en las máximas del siglo, desdeñaban el humo de la gloria y se engolosinaban con el manjar de victorias fáciles y baratas.

¡Y merecíamos disculpa!

El *Huáscar* forzaba los bloqueos, daba caza a los transportes, sorprendía las escuadras, bombardeaba los puertos, escapaba ileso de las celadas o persecuciones, y más que nave, parecía un ser viviente con vuelo de águila, vista de lince y astucia de zorro. Merced al *Huáscar*, el mundo que sigue la causa de los vencedores, olvidaba nuestros desastres y nos quemaba incienso; merced al

Huáscar los corazones menos abiertos a la esperanza cobraban entusiasmo y sentían el generoso estímulo del sacrificio; merced al Huáscar, en fin, el enemigo se desconcertaba en sus planes, tenía vacilaciones desalentadoras y devoraba el despecho de la vanidad humillada, porque el monitor, vigilando las costas del Sur, apareciendo en el instante menos aguardado, parecía decir a la ambición de Chile: "Tú no pasarás de aquí". Todo esto debimos al Huáscar, y el alma del monitor era Grau.

II

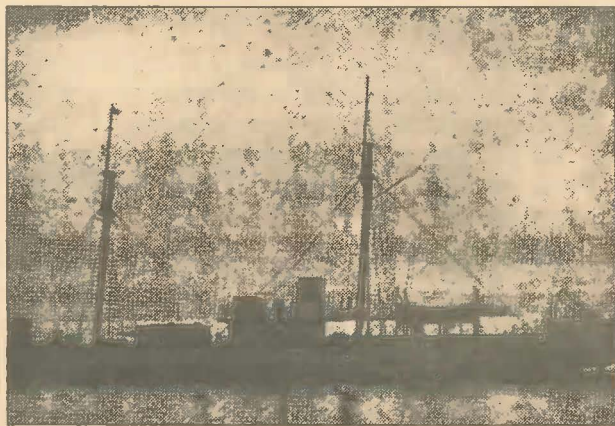
Nació Miguel Grau en Piura el año 1834. Nada notable ocurre en su infancia, y sólo merece consignarse que, después de recibir la instrucción primaria en la **Escuela Náutica de Paita**, se trasladó a Lima para continuar su educación en el colegio del poeta Fernando Velarde.

A la muerte del discípulo, el maestro le consagró una entusiasta composición en verso. Descartando las exageraciones, naturales a un poeta sentimental y romántico, se puede colegir por los endecasílabos de Velarde, que Grau era un niño tranquilo y silencioso, quién sabe taciturno.

Muy pronto debió de hastiarse con los estudios y más aún con el régimen escolar, cuando al empezar la adolescencia se enrola en la tripulación de un buque mercante. Seis o siete años navegó por América, Europa y Asia, queriendo ser piloto práctico antes que marino teórico, prefiriendo costear continentes y correr temporales a navegar mecido constantemente por las olas del Pacífico.

Consideró la marina mercante como una escuela transitoria, no como una profesión estable, pues al creerse con aptitudes para gobernar un buque, ingresó a la Armada nacional. ¿A qué seguir paso a paso la carrera del guardia marina en 1857, del capitán de navío en 1873, del contralmirante en 1879? Reconstituir conforme a plan matemático la existencia de un personaje, conceder intención al más insignificante de sus actos, ver augurios de proezas en los juegos inocentes del niño, es fantasear una leyenda, no escribir una biografía. En el ordinario curso de la vida, el hombre camina prosaicamente, a ras del suelo, y sólo se descubre superior a los demás con intermitencias, en los instantes supremos.

El año 1865 hubo momento en que Grau se atrajo las



El entonces flamante monitor "Huáscar".

miradas de toda la nación, en que tuvo pendiente de sus manos la suerte del país. Conducía de los astilleros ingleses un buque de guerra a tiempo que la República se había revolucionado para deshacer el tratado Vivanco-Parejá. Plegándose a los revolucionarios, entregándoles el dominio del mar, Grau contribuyó eficazmente al derrumbamiento de Pezet.

La popularidad de Grau empieza al encenderse la guerra contra Chile. Antes pudo confundirse con sus émulos y compañeros de armas o diseñarse con las figuras más notables del cuadro; pero en los días de la prueba se dibujó de cuerpo entero, se destacó sobre todos, les eclipsó a todos. Fue comparado con Noel y Gálvez y disfrutó como Washington la dicha de ser "el primero en el amor de sus conciudadanos". El Perú todo le apostrofaba como Napoleón a Goethe: "Eres un hombre".

III

Y lo era tanto por el valor como por las otras cualidades morales. En su vida, en su persona, en la más insignificante de sus acciones, se conformaba con el tipo legendario del marino.

Humano hasta el exceso, practicaba generosidades que en el fragor de la guerra concluían por sublevar nuestra cólera. Hoy mismo, al recordar la saña implacable del chileno vencedor, deploramos la exagerada clemencia de Grau en la noche de Iquique. Para comprenderle y disculparle, se necesita realizar un esfuerzo, acallar las punzadas de la herida entreabierta, ver los acontecimientos desde mayor altura. Entonces se reconoce que no merecen llamarse grandes los tigres que matan por matar o hieren por herir, sino los hombres que hasta en el vértigo de la lucha saben economizar vidas y ahorrar dolores.

Sencillo, arraigado a las tradiciones religiosas, ajeno a las dudas del filósofo, hacía gala de cristiano y demandaba la absolución del sacerdote antes de partir con la bendición de todos los corazones. Siendo sinceramente religioso, no conocía la codicia —esa vitalidad de los hombres yertos—, ni la cólera violenta —ese momentáneo valor de los cobardes—, ni la soberbia —ese calor maldito que sólo engendra víboras en el pecho—. A tanto llegaba la humildad de su carácter que, hostigado un día por las alabanzas de los necios que asedian a los hombres de mérito, exclamó: "Vamos, yo no soy más que un pobre marino que trata de servir a su patria".

Por su silencio en el peligro, parecía hijo de otros climas, pues nunca daba indicios del bullicioso atolondramiento que distingue a los pueblos meridionales. Si alguna vez hubiera querido arengar a su tripulación, habría dicho espartanamente, como Nelson en Trafalgar: "La patria confía en que todos cumplan con su deber". Hasta en el porte familiar se manifestaba sobrio de palabras: lejos de él la verbosidad que falsifica la elocuencia y remeda el talento. Hablaba como anticipándose al pensamiento de sus interlocutores, como temiendo desagradarles con la más leve contradicción. Su cerebro discernía con lentitud, su palabra fluía con largos intervalos de silencio, y su voz de timbre femenino con-



Miguel Grau en sus años mozos.

trastaba notablemente con sus facciones varoniles y toscas.

Ese marino forjado en el yunque de los espíritus fuertes, inflexible en aplicar a los culpables todo el rigor de las ordenanzas, se hallaba dotado de sensibilidad exquisita, amaba tiernamente a sus hijos, tenía marcada predilección por los niños. Sin embargo, su energía moral no se enervaba con el sentimiento como lo probó en 1865 al adherirse a la revolución: rechazando ascensos y pingües ofertas de oro, desoyendo las sugerencias o consejos de sus más íntimos amigos, resistiendo a los ruegos e intimaciones de su mismo padre, hizo lo que le parecía mejor, cumplió con su deber.

Tan inmaculado en la vida privada como en la pública, tan honrado en el salón de la casa como en el camarote del buque, formaba contraste con nuestros políticos y nuestros guerreros, existía como un verdadero anacronismo.

Como flor de sus virtudes, trascendía la resignación: nadie conocía más el peligro, y marchaba de frente, con los ojos abiertos, con la serenidad en el semblante. En él, nada cómico ni estudiado: personificaba la naturalidad. Al ver su rostro leal y abierto, al coger su mano áspera y encallecida, se palpaba que la sangre venía de un corazón noble y generoso.

Tal era el hombre que en buque mal artillado, con marinería inexperta, se vio rodeado y acometido por toda la escuadra chilena el 8 de Octubre de 1879.

En el combate homérico de uno contra siete, pudo Grau rendirse al enemigo; pero comprendió que por voluntad nacional estaba condenado a morir; que sus compatriotas no le habrían perdonado el mendigar la vida en la escala de los buques vencedores.

Efectivamente. Si a los admiradores de Grau se les hubiera preguntado qué exigían del Comandante del *Huáscar* el 8 de Octubre, todos habrían respondido con el Horacio de Corneille: “¡Que muriera!”.

Todo podía sufrirse con estoica resignación, menos el *Huáscar* a flote con su Comandante vivo. Necesitábamos el sacrificio de los buenos y humildes para borrar el oprobio de malos y soberbios. Sin Grau en la Punta de Angamos, sin Bolognesi en el Morro de Arica ¿tendríamos derecho de llamarnos nación? ¡Qué escándalo no dimos al mundo, desde las ridículas escaramuzas hasta las inexplicables dispersiones en masa, desde la fuga traidora de los caudillos hasta las sediciones bizantinas, desde las maquinaciones subterráneas de los ambiciosos vulgares hasta las tristes arlequinadas de los héroes funambulescos!

En la guerra con Chile, no sólo derramamos la sangre, exhibimos la lepra. Se disculpa el encalle de una fragata con tripulación novel y capitán atolondrado, se perdona la derrota de un ejército indisciplinado con jefes ineptos o cobardes, se concibe el amilanamiento de un pueblo por los continuos descalabros en mar y tierra; pero no se disculpa, no se perdona ni se concibe la reversión del orden moral, el completo desbarajuste de la vida pública, la danza macabra de polichinelas con disfraz de Alejandro y Césares.

Sin embargo, en el grotesco y sombrío drama de la derrota, surgieron de cuando en cuando figuras luminosas y simpáticas. La guerra, con todos sus males, nos hizo el bien de probar que todavía sabemos engendrar hombres de temple viril. Alentémonos, pues: la rosa no florece en el pantano; y el pueblo en que nacen un Grau y un Bolognesi no está ni muerto ni completamente degenerado. Regocijémonos, si es posible: la tristeza de los injustamente vencidos conoce alegrías sinceras, así como el sueño de los vencedores implacables tiene despertamientos amargos, pesadillas horrosas.

La columna rostral erigida para conmemorar el 2 de Mayo se corona con la victoria en actitud de subir al cielo, es decir, a la región impasible que no escucha los ayes de la víctima ni las imprecaciones del verdugo. El futuro monumento de Grau ostentará en su parte más encumbrada un coloso en ademán de extender el brazo derecho hacia los mares del Sur.

Catalina de Rusia fijó en una calle meridional de San Petersburgo un cartel que decía: “Por aquí es el camino a Constantinopla”. Cuando la raza eslava siente impulsos de caminar hacia las “tierras verdes” ¿no recuerda las tentadoras palabras de Catalina? Si Grau se levantara hoy del sepulcro, nos diría. . . Es inútil repetir sus palabras: todos adivinamos ya qué deberes hemos de cumplir, adónde tenemos que dirigirnos mañana.

(Manuel González Prada)

Debilidades del movimiento

Evaluando las huelgas de maestros y estatales.

Semanas atrás, la escena política fue removida por las huelgas de los trabajadores estatales y por movilizaciones cotidianas que hacían sentir, como hace tiempo no se veía, la presencia del movimiento en las calles.

EL SUTEP y la CITE, centralizadores y conductores de la lucha de maestros y estatales, lograron, cada uno por su cuenta, significativos aumentos que rompieron las rígidas metas de gasto fiscal impuestas por el F.M.I. Por esos días coincidieron paros regionales en Piura, Arequipa, Tacna y otros lugares. No faltaron entonces los entusiastas —la CGTP incluida— que vieron la posibilidad que todo el vasto movimiento confluyera en un paro nacional cuya fecha fue apresuradamente fijada por la CGTP para el 22 de junio y que finalmente debió ser levantado porque un mínimo de realismo así lo exigía.

La escasa asistencia de las diversas organizaciones sindicales y populares a la Asamblea Nacional Popular, flamante instancia coordinadora y centralizadora de las organizaciones participantes del CNUL (Comando Nacional Unitario de Lucha), gestado en el paro del 22 de marzo, indicaba que no ha-



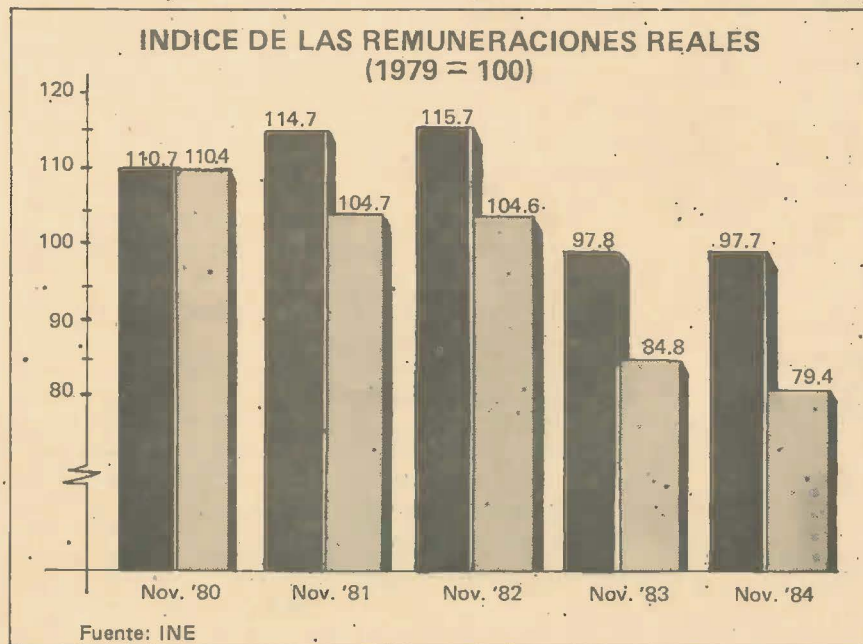
Valentín Pachó: convocatoria apresurada.

bía precisamente condiciones para llevar adelante el paro nacional, que la CITE y el SUTEP exigían.

Y mientras unos hablaban de un “congelamiento” de la dirección de Izquierda Unida como eje explicativo para la no centralización de un movimiento popular que “avanzaba” (no se sabe bien hacia dónde), otros, como la dirigencia de la CITE, sostenían que “Habiendo condiciones objetivas como el hambre y el costo de vida, han sido las dirigencias conciliadoras y traidoras, que no fueron a la asamblea para no comprometerse con el Paro Nacional, las que condujeron a la inercia y desmoralización”, como dijo el secretario de Organización de la CITE, Luis Iparraguirre. Lo cierto es que la rala concurrencia de los organismos sindicales al ente centralizador no hacía sino mostrar la precariedad de funcionamiento y coordinación del CNUL, y la falta de seriedad, por decir lo menos, de un trabajo que sólo se activa para disputar la conducción de la CGTP en un paro nacional. Pero también las limitaciones y debilidad organizativa del movimiento obrero, golpeado por la crisis que sufre la industria.

Si bien es cierto que la crisis y el fuerte deterioro del salario real ocurrido en los dos últimos años (ver gráfico) han servido para cohesionar y movilizar a sectores como los de la administración pública, donde la estabilidad en el empleo no se ha visto cuestionada, esto no ha ocurrido en el movimiento laboral fabril, donde la creciente inseguridad en el puesto de trabajo, derivada de la recesión industrial, ha traído más bien desorden, dificultad de respuesta y desmoralización en sus filas. Ahí parece reinar hoy una intuición clara del agotamiento de los paros nacionales; donde el éxito de los mismos empieza a medirse no sólo como expresión generalizada de descontento, sino por su eficacia para hacer retroceder los efectos de la política económica.

“A mi modo de ver no habían condiciones para un paro nacional —reflexiona Jorge Agüero, dirigente de la





Algunos dirigentes de la CITE sostuvieron que había condiciones para un paro nacional.

Federación de Vidrios— porque creo que el movimiento no viene de obtener triunfos sino derrotas y derrotas. Ha habido paros pero no han dado ninguna satisfacción al movimiento obrero y popular; no se ha podido ni garantizar la estabilidad laboral frente a los cierres de fábricas, que no se están resolviendo en el Ministerio de Trabajo”.

Y si bien el último paro del 22 de marzo avanzó en estructurar una plataforma cuyos puntos implicaban lo que es el eje del programa económico: un cuestionamiento de las imposiciones del F.M.I. (salarios, precios de los combustibles) después del paro, no se convirtió en eje de nada; ni propagandístico ni movilizador. Más aún, se puede constatar que esa plataforma es casi desconocida en las bases, y menos aún la implicancia cuestionadora de la política que impone el FMI.

“El pueblo tiene que entender, dice Jorge Aúero, que si este gobierno no produce una ruptura de los acuerdos del FMI no van a cambiar sus condiciones de vida; es allí donde las centrales y dirigentes tienen que cumplir un rol de esclarecimiento. En realidad, las bases, por ejemplo, no saben por qué se produce un cierre de fábrica” Y, obvia-



SUTEP: también fueron acusados de conciliadores

mente, mientras esto ocurra no habrá condiciones de movilización, habría que agregar.

Son además éstos los problemas que las dirigencias de izquierda han abandonado tratar en el movimiento sindical, como lo reclaman no pocos dirigentes. Pero hay más. Esta situación no es más que reflejo de la inexistencia de una estrategia de las instancias centralizadoras —CGTP y CNUL incluidas— que diseñe planes que den continuidad a la lucha por la plataforma, sin pasar necesariamente por los paros nacionales. El clasismo no parece saber de otras medidas, probablemente más eficaces en regímenes no dictatoriales, y es que la democracia parlamentaria, aun con sus recortes, exige un juego político probablemente más complejo.

No basta con decir que el movimiento está disperso. Hay que tener claro que lo que algunos llaman la habilidad del gobierno que “maniobra” para dispersar el movimiento, no es sino la resultante objetiva de la vigencia o apertura de canales de negociación sectorial que un régimen democrático abre y que una dictadura bloquea. (Carmen Rosa Balbi).

NICARAGUA

El lustro de la esperanza

A cinco años de la victoria

Todavía está fresca en la memoria la catedral de Managua, coronada por la imagen de Sandino y rodeada de los comandantes insurrectos y miles de nicaragüenses que recibían alborozados a sus héroes ese 19 de julio de 1979. Han pasado cinco años desde aquellas emocionantes jornadas y todavía sentimos el impacto de aquella gesta multitudinaria y sobre todo juvenil. Desde la revolución cubana no habíamos constatado ningún triunfo en nuestro continente que tuviera ese sello definitivo que brindan las armas, cuando están empuñadas por el pueblo.

Las experiencias guerrilleras del sesenta o las izquierdas que transitaron por el gobierno y sus puertas, tras la ilusión del poder, dejaron una huella profunda pero amarga. Los sandinistas encontraron su camino y rompieron aquella historia de derrotas populares, engendrando el "modelo de los ochenta" con un año de anticipación y con un asterisco que muy a pesar nuestro alertaba sobre la imposibilidad de repetir fórmulas y vías.

El FSLN sintetizaba veinte años de luchas, experiencias y pensamiento crítico. Nos reencontraba con el mito revolucionario, muchas veces extraviado ante la decepción que supuso la ruptura del antes "incandescente" movimiento comunista internacional. El acento antiimperialista y un nuevo ideal de sociedad justa que evitaba las etiquetas antes de los desenlaces, nos devolvieron la fe y la convicción en la liberación de nuestros países.

Ya no es hora sin embargo de detenernos en la aureola de gloria que dejaron los comandantes y el pueblo en armas de Monimbó, Masaya o durante el sitio de León. Las respuestas de aquellos días ante el futuro, hoy tienen un campo de contrastación, luego de cinco años de gestión sandinista.

La Reconstrucción Nacional, que dentro de los planteamientos originarios convocaba a todas las fuerzas de la nación, se vio desde un principio entrapada entre las reticencias de los

empresarios y las demandas laborales, largo tiempo postergadas. A pesar del respeto a los fueros de la propiedad privada, el empresariado prefirió defender sus intereses políticos a costa de ventajas económicas parciales. Del frágil Estado somocista, una suerte de administrador de los negocios del caído dictador, sólo quedaron escombros, siendo sustituido desde la nada por un Estado precario e improvisado, forzado no sólo a promover la reconstrucción sino a protagonizarla.

La escasez de técnicos, las dificultades de la coyuntura internacional —tanto en precios como en créditos—, una estructura productiva sinistrada por la guerra, cobraron rápidamente sus dividendos en puntos adicionales de inflación. El desabastecimiento de productos básicos, resultado de todo lo anterior, y la contracción de ciertas reivindicaciones salariales hubieran minado popularidades, de no ser por la agresión extranjera que permite seguir fortaleciendo el frente interno en nombre de una economía de guerra.

Los principales interesados en quebrar el pluralismo económico han resultado siendo sus directos beneficiarios. El espacio que el sandinismo proveyó, es rechazado siguiendo la consigna de capitalizar el endurecimiento del régimen.

En la arena política se observa la misma actitud de parte de la burguesía ex somocista. Luego de participar en la primera Junta de Reconstrucción Nacional, Robelo y la Chamorro renunciaron a ella arguyendo la inoperancia ejecutiva de dicha instancia del gobierno. Sin embargo, el monopolio del poder por la Dirección de los 9 Comandantes parece ser herencia del pasado, antes que intención premeditada. El pobre desarrollo de la sociedad política es un resabio somocista que impide a la derecha nuclearse bajo una misma bandera partidaria. Es por ello quizá que, después de exigir la democratización del poder, mediante la vía electoral, hoy se resiste a participar en los próximos comicios, utilizando más



Era el día del triunfo: el pueblo había

bien a la jerarquía de la Iglesia encabezada por Obando, como sector vertebrador de la oposición dentro de la sociedad civil. Y paralelamente convierte a un aparato clásico de hegemonía ideológica como son los medios de expresión, en un sustituto de su base social. La democracia es más temida por la oposición que por las posiciones totalitarias que según el discurso antisandinista se esconden en la discreción de los "Nueve Comandantes".

A pesar de los errores sandinistas —nunca ajenos a posteriores y a veces lúcidas rectificaciones—, la estabilidad del régimen está asegurada. La campaña intervencionista de la Casa Blanca ha tenido la virtud de consolidar la preeminencia del FSLN internamente y dotar de mayores grados de libertad a una diplomacia que perdía iniciativa

La revolución y la cruz

Acción pastoral y acción política.

Ninguna revolución como la nicaragüense destacó la importancia de los cristianos dentro de sus filas y del cristianismo como opción perfectamente convivible dentro de las distintas vertientes de la revolución. No sólo curas dentro de sus cuadros dirigentes, como garantía de la profunda unión entre la revolución y el catolicismo. También, y sobre todo, la inmersión de bases profundamente católicas en los distintos niveles del sandinismo.

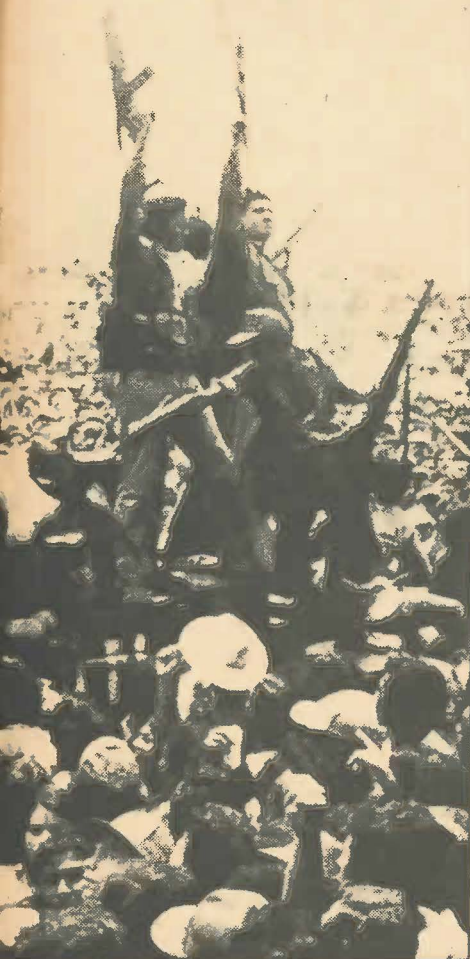
Y sin embargo, con pocas revoluciones la jerarquía eclesiástica ha sido menos tolerante. El malentendido, comenzado cuando la jerarquía intentó separar a los curas que ocupan cargos dirigentes (el canciller D'Escotto y el ministro de Cultura Ernesto Cardenal, los más notorios), se agravó cuando el Papa Juan Pablo II entendió como una agresión algunos incidentes explicables en el contexto de un país agredido. El Papa dirigió palabras "a todos aquellos a quienes no permitieron venir", y en la plaza había cerca de 700.000 personas! Casi un 30 por ciento de toda la población del país. Wotjyla oró por los presos, pero no quiso incluir ninguna oración por los muertos durante la insurrección contra Somoza, o las víctimas de la guerra provocada por los somocistas y la CIA. Si la Junta Sandinista no se demostró durante la visita papal como maestra en tacto, otro tanto puede decirse del Pontífice, que de las varias campanas que tañen sobre Nicaragua eligió lisa y llanamente una sola.

En agosto del año pasado, el episcopado publicó un documento sugiriendo invocar razones de conciencia para no cumplir con la Ley de Servicio Militar Patriótico, que se discutía en el Consejo de Estado. Este pacifismo se manifestó en momentos en que recrudescían los ataques de los somocistas y los seguidores de Edén Pastora, provocando otro roce con el gobierno. Seis meses después, otro mensaje de los obispos hablaba de la dificultad de que el pueblo nicaragüense actuara con plena libertad en las elecciones proyectadas para noviembre. El domingo de Resurrección, una "Carta pastoral sobre la reconciliación" ahondó el foso

entre la jerarquía eclesiástica y el gobierno: en ella se solicitaba el diálogo de todos los nicaragüenses, dentro y fuera de fronteras", recalando que los "alzados en armas" no debían quedar excluidos. Este pedido rebasó incluso a los grupos de oposición interna, que se habían cuidado de no exigir diálogo con los somocistas.

Esto ya fue demasiado lejos. Monseñor Obando y Bravo, arzobispo de Managua, muy afecto a pronunciarse en términos políticos, cuenta al parecer con todo el apoyo del Vaticano, pues no ha desistido, hablando siempre en términos de pacificación cristiana, de constituir el más serio baluarte antisandinista dentro del país. Marchó a la cabeza, hace pocos días, de la primera marcha de protesta organizada por la Iglesia en el país.

Esta vez, la reacción del gobierno no se hizo esperar: diez sacerdotes extranjeros fueron expulsados de Nicaragua por "intervenir en la política interna del país". La Iglesia dice que no, pero ante los antecedentes, ¿cuáles son las fronteras entre acción pastoral y acción política de la jerarquía eclesiástica en Nicaragua?



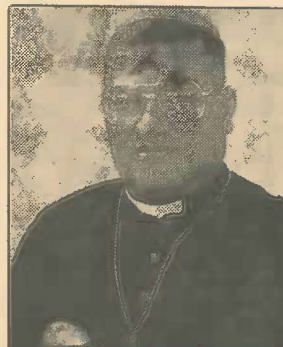
conquistado el gobierno y el poder.

día a día, al descuidar a América Latina como punto prioritario de su atención. La crisis salvadoreña, las acciones provocadoras de la Iglesia oficial —con un Papa desinformado— y "La Prensa" —con un sistema mundial de información a su servicio—, así como las marchas y contramarchas del sandinismo en función de definir su proyecto histórico, llegaron en su momento a asfixiar a Nicaragua.

Las elecciones —convocadas no casualmente dos días antes de las norteamericanas—, la coexistencia de tendencias al interior del FSLN, que abjuran del partido único, la dirección colegiada que evita el liderazgo unipersonal, el no alineamiento abren nuevo camino y robustecen la esperanza de entender nuevamente el socialismo. (Rodrigo Núñez Carvalho).



E. Cardenal: una revolución donde la cruz y la espada marchan unidas.



Monseñor Obando y Bravo: serio baluarte antisandinista.



Es el pueblo el gran beneficiado con la revolución

La comandante Leticia Herrera, quien nos visitó hace unos meses.



La democracia "Nica"

Los CDS: ojos y oídos de la revolución

Los Comités de Defensa Sandinista constituyen una vasta organización donde se organiza la población nicaragüense, para cumplir diferentes tareas. A su frente está la comandante Leticia Herrera, quien visitara Lima en mayo, siendo entrevistada en esa oportunidad por El Búho, entrevista de la que publicamos el siguiente extracto.

¿En qué consisten los Comités de Defensa Sandinista?

Son organizaciones de carácter barrial a las que se afilian los ciudadanos que quieren trabajar dentro de la revolución, cualquiera sea su credo político o religioso. Ellos se ocupan tanto de tareas de vigilancia como de problemas familiares, campañas de vacunación, formación de maestros para continuar la alfabetización; organizan brigadas de defensa civil, para casos de catástrofes naturales o de intervención militar extranjera.

¿Qué significa lo de la "vigilancia"?

Tareas, por ejemplo, como el con-

trol de los precios y el abastecimiento. No podemos poner un inspector para cada empresario; entonces es el pueblo organizado quien vigila el cumplimiento de las normas de distribución.

¿Qué ocurre con las diferencias ideológicas dentro del CDS?

Donde hay seres humanos, hay contradicciones, pero la disposición para el trabajo es lo mejor para que no se vuelvan conflictivas. Aunque la mayoría se identifique con el Frente Sandinista, hay sectores de oposición que son conscientes de sus tareas y entre todos se estimula el respeto mutuo. En los CDS hay de todo: comunistas, socialistas, conservadores, liberales, socialcristianos, sin partido, pero en el barrio fungen todos como dirigentes de barrio y no como militantes partidarios. Las bases controlan que cumplan su cometido dentro del CDS, sea cual sea su filiación política.

¿Cómo es la participación de la mujer en los CDS?

El 60% de los miembros son mu-

jer, quizás porque el epicentro de la familia es la mujer. Participa activamente de la vigilancia, incluso desde su casa, y gracias a eso se controla por ejemplo la droga, la delincuencia juvenil y otros males sociales. Las zonas sin vigilancia presentan aún alta incidencia de delincuencia juvenil; esto ha hecho que gentes que al principio no querían organizarse, comenzaran a participar en los CDS.

¿Por qué hay zonas donde no se realiza esta vigilancia?

En zonas de extracción burguesa, a veces prefieren pagar un celador, pero éste no puede tener la eficacia de la población organizada. Hay que tener en cuenta que la acción enemiga ha actuado contra los CDS. Se ha llegado a asesinar compañeros que hacían vigilancia. Por eso tratamos, en algunas zonas, de combinar la vigilancia de los CDS, que no portan armas, con la de la milicia popular, que sí puede portar armas.

¿Qué papel cumplen los CDS en el

enfrentamiento a la contrarrevolución?

En Nicaragua se dice que los CDS son los ojos y los oídos de la revolución. Gracias a su vigilancia se pudo desarticular un operativo para volar la refinería, otros atentados contra dirigentes y otros similares.

¿Cómo se trabaja en relación con la producción?

Hemos proporcionado contingentes para el café o la caña, por ejemplo, superando problemas en zonas difíciles cuando falta mano de obra en algún rubro. El año antepasado aportamos más de dos mil brigadistas para la zona norte, donde había riesgos por las incursiones contrarrevolucionarias.

¿Cómo se estructuran los CDS, y cuál es su relación con el Frente Sandinista?

Los CDS son independientes del frente. Hay un nivel nacional, uno regional que corresponde a las seis regiones y tres zonas especiales del país; un nivel zonal, uno de barrio en la ciudad y comarca en el campo. Coordinamos con las juntas de gobierno locales, el Ministerio de Salud, el de Vivienda; tenemos un área de Propaganda y Educación Política, para organizar escuelas donde se preparan los cuadros intermedios y de base. En todas estas instancias se movilizan 700 mil personas.

¿Qué grado de operatividad tiene la dirección para movilizar los CDS en caso de emergencia?

En 24 horas podemos movilizar toda nuestra estructura. Los CDS somos un gran ejército, la retaguardia de las FF.AA.

¿Qué nivel de participación tienen en el aparato del Estado?

Tenemos la mayor representación, más delegados incluso que el Frente Sandinista.

¿Son ustedes un poder dentro de la Revolución?

Algunos dicen que el mayor poder, y no puede ser de otra manera, porque somos el pueblo organizado. La contrarrevolución le tiene pavor a los CDS, porque ya han probado nuestra fuerza.

¿Y cómo se va a portar ese poder en las elecciones?

Será difícil, porque la apertura permitirá a nuestros adversarios provocar para que lleguemos a acciones censurables, y será necesario detener los arrestos agresivos populares, buscar control, serenidad y mucha cordura, porque nos la veremos con profesionales de la provocación. (Rosalba Oxandabarat y Carlos Urrutia).

Mientras Tanto

En un artículo publicado hace algunos meses en *Le Monde*, Maurice Duverger recordaba que, mientras en el siglo XIX, las luchas internas de la Gran Bretaña se cobraron cinco muertos, en Francia se sucedieron, desde 1792, masacre tras masacre, epilogadas por la gran represión que sucedió a la Comuna en 1871. Después, los estallidos difíciles fueron excepcionales. En esas excepciones entran los atentados durante la guerra de Argelia y las barricadas de Mayo del '68. De todas maneras, aun sin las masacres, el clima francés nunca alcanzó la "pax" británica. País de apasionadas confrontaciones, allí se han sucedido las guerras ideológicas y verbales, entre demócratas y autoritarios, internacionalistas y patriotas, colonialistas y anticolonialistas, laicos y clericales, capitalistas y socialistas, colaboracionistas y resistentes. Y 1984 encuentra una situación insólita: un gobierno socialista (aliado, cada vez con más problemas, con los comunistas), que optando por el "realismo" en economía y una iniciativa independiente en política exterior, ha hecho perder a sus bases buenas parte de la mística que engalanó las calles y plazas de toda Francia, cuando el paciente Mitterrand derrotó al orgulloso Giscard d'Estaing. Izquierda que despierta al gris de la reactivación económica mientras una derecha rejuvenecida gana las calles, en un insólito '68 al revés, echando agua a su molino a raíz del descontento por la ley Savary (sobre la enseñanza). Ley que no contenta a nadie: favorece demasiado a la enseñanza privada para el gusto de los partidarios de la pública, y para los partidarios de la primera, la "libertad" de la enseñanza queda amenazada. Pero mientras la derecha lanza miles a las calles, la izquierda no lanza a nadie: curiosa situación. Un partido en el gobierno. Otro, el P.C., también, aunque sin fe, en el gobierno, que se enfrenta a un desceño humillante de sus votantes en las elecciones europeas,



Francoise Mitterrand, un socialista realista



George Marchais, los viejos comunistas están fatigados.

donde obtuvo un porcentaje que prácticamente lo iguala al grupo ultraderechista de Jean Marie Le Pen. Mientras el gobierno se defiende, George Marchais endurece aún más su cara de piedra, y algún comunista de raza, como Marcel Rigout, constata con melancolía que "no tenemos nada que proponer a los jóvenes", se extrañan las voces vigorosas que podían convocar al espíritu contestatario francés, el de la vieja tradición, presente en todas las causas nobles, nacionales o no. ¿O es que la Francia que lo nutría dejó paso definitivo a lo que un semanario parisino llamó la Francia del "chacun pour soi"? Difícil es contestarlo. En todo caso, hay que confiar siempre en que diez años no pueden contra doscientos. (R.O.)

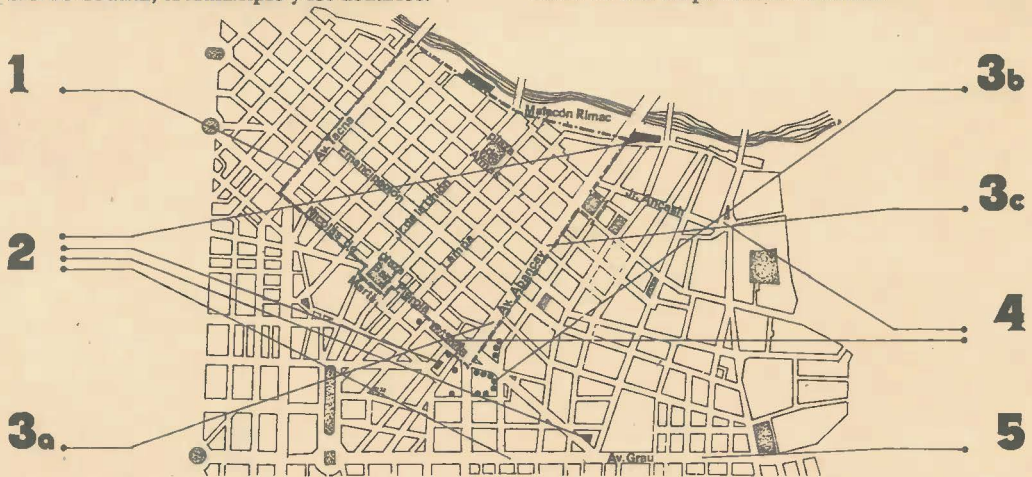


MUNICIPALIDAD DE LIMA METROPOLITANA

UN CENTRO PARA TODOS

El Centro de Lima se ha convertido en el rostro más dolido del deterioro de la sociedad peruana. La pérdida progresiva de los valores culturales, históricos, económicos y sociales, se acentúa día a día tornándose irreversible, a pesar de las voces y esfuerzos por rescatarlas. Y no se trata únicamente de las dificultades casi insuperables, derivadas de la crisis económica, también, la ausencia de una identificación del vecino con su ciudad, la hace objeto de la destrucción y abandono cotidiano; de esta decadencia somos responsables todos: el Gobierno Central, el Municipio y los usuarios.

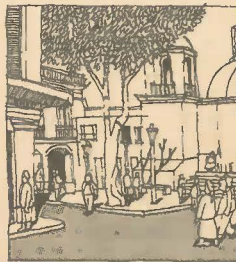
¿Para quién recuperar el Centro? Para todos los usuarios sin excepción: los que viven en él, trabajan, transitan, o van en busca de servicios; esto quiere decir adecuar el Centro a las nuevas necesidades de una sociedad inmersa en nuevas situaciones marcadas por la crisis y que obligan a atender al mismo tiempo aspectos tan disímiles como el de los vendedores ambulantes o la cultura. Creemos que esto es posible sólo consagrando principios de autoridad, uso y participación en la ciudad sustentados en un esfuerzo colectivo por hacer de ella un patrimonio común.



LOS PRIMEROS PASOS

El Municipio ha puesto en ejecución un Programa realista dirigido a sentar las bases de la nueva imagen del Centro de Lima. El Plan en marcha este año comprende:

1. Mantenimiento del Decreto de Alcaldía 110 declarando Zona Rígida el área comprendida entre Abancay, Malecón Rimac, Tacna, Nicolás de Piérola, (desde el 16 de julio de 1984).



2. Reubicación del comercio ambulante de la Zona Rígida en los campos feriales permanentes (Amazonas, Cotabambas y Nicolás de Piérola) y temporales (Grau). Estas acciones han comprometido hasta el momento la inversión de casi 1,000 millones de soles en servicios sanitarios, seguridad, infraestructura, promoción y cesión en uso de terrenos de propiedad municipal.

3. Calificación del área comprendida entre el puente Ricardo Palma y el Parque Universitario como zona prioritaria de recuperación urbana, con las siguientes acciones:

a. Inicio de la Remodelación de Av. Abancay

b. Traslado de los paraderos iniciales y terminales del servicio urbano fuera de la Zona Rígida, creando el flujo de público y vehículos adecuado para el funcionamiento de los campos feriales.

c. Proyecto de racionalización del tránsito en la Av. Abancay.

4. Inicio de los Proyectos para la recuperación integral del Parque Universitario y del eje Ancash desde la plazuela Santa Clara hasta la plaza de San Francisco.



5. Inicio de los Estudios para la Revaloración de la Av. Grau. Este conjunto de propuestas ha recibido aprobación de todos los partidos y se ha hecho en la más estrecha colaboración con la mayoría de organizaciones de trabajadores ambulantes. Que podamos llevarlas a cabo depende, no sólo de la capacidad de gestión de este Municipio, sino del apoyo ciudadano.

Sólo con tu apoyo podremos hacer del Centro de Lima un Centro para todos.

PUBLICA OFICINA GENERAL DE COMUNICACION SOCIAL



Reunión en el Acuerdo de Cartagena. existen propuestas, falta la decisión de aplicarlas.

Buscando soluciones

Seminario sobre deuda externa en el Grupo Andino

Con el propósito de examinar con mayor detenimiento la problemática de la deuda externa a nivel subregional, la Junta del Acuerdo de Cartagena —contando con la colaboración de la CEPAL, la UNCTAD y la OEA— organizó un Seminario Taller en Lima entre el 11 y 13 de julio, en el cual participaron distinguidos especialistas y altos funcionarios de los países andinos.

Luego de la expansión económica mundial del período de posguerra, caracterizado por los altos ritmos de crecimiento del producto y la productividad, del comercio internacional, de la ocupación y de la relativa estabilidad de los precios y tasas de interés, el inicio de los años 70 marcó el principio de una profunda crisis del sistema económico internacional, en la cual coexisten la inflación y la recesión.

La crisis económica y financiera actual de los países latinoamericanos en general, y andinos en particular, ha demostrado la vulnerabilidad de los modelos nacionales de desarrollo frente a los fenómenos vinculados al funcionamiento de la economía internacional y a la propia dinámica interna de los sistemas productivos nacionales.

La deuda externa total de los cinco países se estima, en 1983, en cerca de 65,000 millones de dólares, equivalentes al 40% del PBI subregional y es casi el doble de la deuda existente en 1978. En la actualidad, la deuda representa más del doble de las exportaciones totales andinas y en algunos países dicha magnitud se acerca al triple.

Las causas de esta compleja situación tienen su explicación en factores inherentes a los propios estilos de desarrollo y a la acción que sobre ellos ha tenido el funcionamiento de la economía internacional.

La crisis financiera actual tiene sus raíces en una combinación de políticas de sobreendeudamiento y de una abundante oferta de préstamos en el mercado internacional. Las explicaciones más ampliamente difundidas identifican a los excedentes financieros creados al haber aumentado los precios del petróleo, como origen de una masa gigantesca de medios de pago que debía ser recirculada internacionalmente; al mismo tiempo, la necesidad de financiar los déficit del comercio internacional, habrían presionado por mayores operaciones crediticias.

A este conjunto de circunstancias se debe agregar otros elementos de

naturaleza financiera que han precipitado la crisis. Entre ellos, destacan las políticas antiinflacionarias utilizadas en los países industrializados, sobre todo Estados Unidos; la rápida elevación de las tasas de interés, que incrementa el costo de la deuda; finalmente, hay que señalar que actualmente los créditos externos para los países de América Latina, y entre ellos del Grupo Andino, se encuentran suspendidos.

Todo esto llevó a que, con la excepción de Colombia, los demás países hayan tenido que efectuar renegociaciones de su deuda, tanto con la banca privada como con proveedores oficiales.

Dentro de este contexto, las propuestas de solución a los problemas financieros buscan hacer compatibles los intereses de los países deudores con los del sistema financiero internacional. Entre ellas, una de las que mayor tratamiento ha tenido es la "Respuesta de América Latina" preparada conjuntamente por el SELA y la CEPAL. En las últimas semanas surgió también la propuesta del economista argentino Aldo Ferrer. Sólo falta que los países se decidan y las apliquen. (R.L.)

El costo de la deuda andina

Alza de intereses elevó la deuda en 300%

Entre 1982 y 1983, a consecuencia de la crisis externa, veintidós países solicitaron la refinanciación de su deuda externa, mientras que en la segunda mitad de los setenta sólo lo habían hecho un promedio de cuatro países por año.

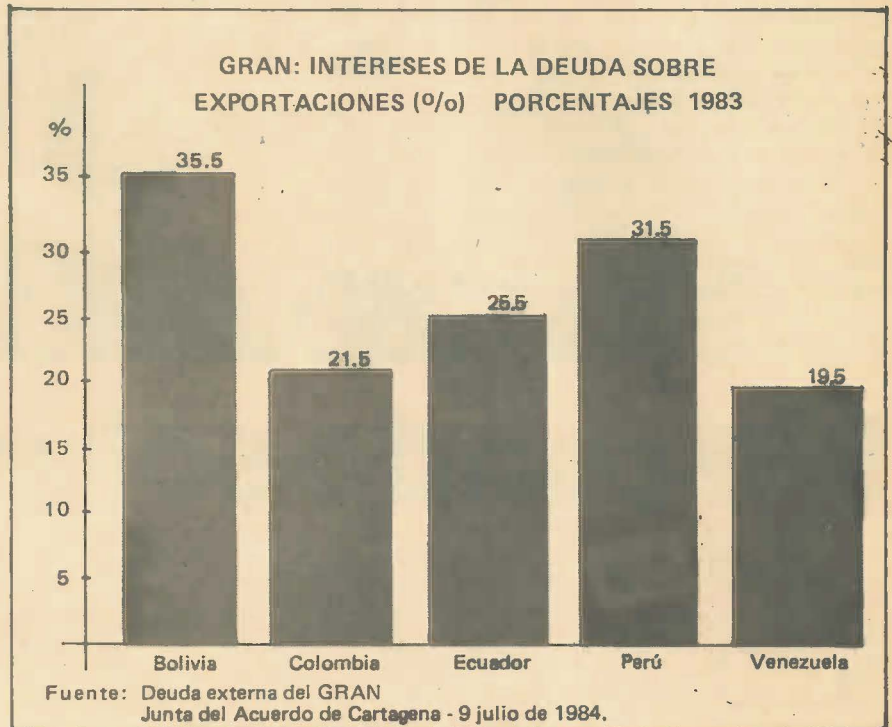
Sin embargo, el alivio que la refinanciación podría proporcionar a las balanzas de pago de los países deudores, presupone el cumplimiento de ciertas condiciones que no existen hoy en la economía mundial.

Esas condiciones son: el establecimiento de políticas económicas en los países industriales que promuevan la recuperación internacional; el resurgimiento del comercio mundial y el mayor acceso a las exportaciones de los países en desarrollo, y la continuación del flujo de recursos externos de fuentes oficiales y de la banca privada internacional.

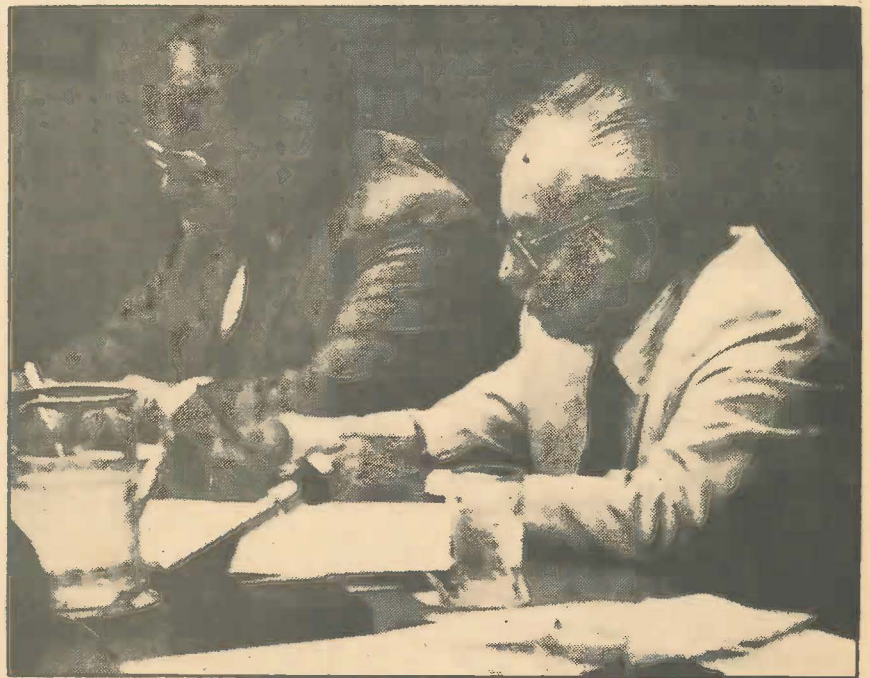
Si bien los países de la subregión reconocen la inevitabilidad del rol del FMI, el esfuerzo de cumplir con las medidas de condicionalidad del Fondo está llegando a una situación límite por cuanto, como afirma la CEPAL, hasta ahora el proceso de ajuste —no obstante estar gestando e inclusive sobrepasando los superávits comerciales que perseguía— ha resultado en muchos casos poco eficiente, lo que obliga a efectuar una revisión de estos esquemas. Para ello se ha propuesto la búsqueda de políticas comerciales y financieras que distribuyan en forma más equitativa y gradual los costos del ajuste.

Frente a esas perspectivas, obviamente es necesaria una transformación profunda en el actual manejo de la deuda. Jorge González del Valle, director del CEMLA, presentó un documento alternativo: "Mecanismo para la internacionalización de la deuda de América Latina".

El mecanismo que se esboza sería centralizado en el Fondo, por ser ésta la institución más directamente responsable del mantenimiento del orden financiero internacional.



Ernesto Jiménez



Jorge González del Valle presentó una alternativa para el manejo de la deuda.

Como punto de partida, el FMI establecería en su seno un Fondo Fiduciario que consiste en la sustitución de las deudas externas que resultan onerosas para los países deudores, por bonos con respaldo internacional que los acreedores retendrían en su cartera o podrían negociar en el mercado.

Si bien estos bonos no constituirían legalmente obligaciones directas del Fondo, el solo hecho que la consolidación e internacionalización de las deudas actuales se realizaran por intermedio del FMI, debería constituir un respaldo adecuado para las necesidades del mercado. Además, nada impediría que el FMI por sí mismo o por intermedio de otros organismos financieros internacionales (Banco Mundial, BID, etc) asegurara un mercado secundario para dichos bonos.

Las limitaciones del mecanismo propuesto son aparentemente inevitables y tienen que ver con la selectividad de las deudas externas susceptibles de refinanciamiento y alguna incertidumbre respecto al importe del subsidio de intereses. La fuente de financiamiento sugerida (las ventas de oro del FMI) no sería ilimitada y eventualmente los deudores tendrían que absorber la totalidad de los intereses pagados por el Fondo Fiduciario a los acreedores. (R.L.C.).

Ernesto Jiménez



Bolivia llegó al límite y ya no puede pagar la deuda.

Mas intereses, menos plazo

Una alternativa a la refinanciación

Según el documento titulado: "La deuda externa en el Grupo Andino", elaborado por la Junta del Acuerdo de Cartagena, la deuda externa del GRAN totalizó en 1983 64,885 millones de dólares.

Este monto se distribuye así: Venezuela 52%; Perú 21%; Ecuador 11%; Colombia 10%, y Bolivia 6%. La deuda ha crecido a un ritmo de 17% anual entre 1978 y 1983, ocasionando un incremento de los servicios (amortizaciones más intereses) que se han multiplicado en 4.5 veces, mientras que las exportaciones, calculadas en 23,970 millones de dólares para 1983, sólo crecieron en 1.4 veces en ese lapso.

En el gráfico se muestra que Bolivia y Perú son los países de la región que tienen comprometido un mayor porcentaje de sus exportaciones en el pago de intereses de la deuda con el 35.5% y el 31%, respectivamente, ubicándose ambos por encima del promedio de la región calculado en 26%.

¿Las razones de esta asfixia en la capacidad de pago? El documento mencionado enfatiza: el cambio en las fuentes de origen de la deuda, pues entre 1978 y 1983 el porcentaje de participación de la banca privada creció de 19% a 73%, lo cual implicó pagos de intereses más altos y en menores plazos.

Otra causa es la fluctuación en las tasas de interés, ya que cada punto de aumento en la tasa libor supone un incremento de 475 millones de dólares para la región, suma equivalente al 20% de las exportaciones del GRAN. Aproximadamente un tercio de la deuda es atribuible a estas alzas en el interés.

A esto hay que agregar el deterioro en los términos de intercambio que ha erosionado la capacidad de pagos de los países de la región, y los contratos de refinanciación que han encarecido la deuda, al adicionar al pago de intereses el costo de riesgo (Spread) y el costo de las comisiones. (D.R.).



Repudio creciente al FMI

Los amores de Feliú

Ser presidente de la nueva trova cubana es una tarea poco fácil.

“Cuando uno va al combate lleva dentro todo lo que quiere y lo que odia. Cuando hace el amor también” dice, refiriéndose a lo que lo mueve a componer, Vicente Feliú, cantautor cubano y presidente de la nueva trova cubana que se presentará en el Municipal juntamente con Lázaro García y José Novas, otros integrantes del movimiento musical cubano, apoyando la campaña del vaso de leche del municipio limeño.

Feliú, casado seis veces y tal vez el más fecundo compositor de la nueva canción cubana, nos cuenta en esta entrevista algunos aspectos de su vida.

“Yo empecé a componer hace veinte años. Mi padre hacía canciones, hace canciones, y toca la guitarra en contra de todas las leyes de la dialéctica, exactamente igual que hace treinta años para acá. Las primeras cosas las aprendí con su guitarra y, al mismo tiempo que comencé a aprender ese misterio que es la guitarra, empecé a decir cosas, cosas muy coherentes, muy absolutamente nada originales, una especie de collage de muchas obras que me habían gustado siempre.

En 1964 ya había ocurrido esa primera etapa en la revolución cubana que había demandado de los estudiantes, de la juventud cubana, un papel fundamentalmente protagónico en la construcción del país. Y tengo que ver con la alfabetización, con la crisis de octubre del 69; tengo que ver con la nacionalización de las escuelas privadas. Casi soy interventor de grandes empresas norteamericanas. En ese momento yo era estudiante de secundaria y después llegué a la universidad. Ahí es cuando empiezo a cantar, a componer. Ya era amigo de Silvio Rodríguez: nos habíamos conocido en la secundaria. Simultáneamente, empezamos a crear canciones nuestras que decían un poco de las vivencias que había-

mos tenido y canciones también para enamorar muchachas. El amor siempre está presente en todas las formas posibles. De pronto empiezo a darme cuenta que con Silvio estábamos cantando cosas que tienen que ver con uno y de que ya éramos varios haciendo cosas muy similares, con una actitud un tanto desenfadada con respecto a un montón de cosas. Ni más ni menos que la actitud rebelde que le da toda nuestra inexperiencia y la

jeres tienen los mismos derechos, y si tú tienes dieciocho y yo diecinueve, ¿por qué no compartir una vida juntos? Casarse en Cuba cuesta muy poco y divorciarte un poco más; no hay ningún problema, ¿entiendes? Nos casamos, nos descasamos y no pasó nada. En mi caso, me interesa vivir, y no sencillamente compartir un tiempito, de la noche a la madrugada, sino vivir y eso te lleva a que, independientemente, estando juntos, cada uno

Jorge Deustua



“Casarse en Cuba cuesta muy poco, divorciarse un poco más”.

juventud de nuestros años. Probablemente yo soy el colmo de la inestabilidad. Eso explica de algún modo mis seis matrimonios (que te asombraban hace un ratito) y pienso que sí: al fin de cuentas, en Cuba la mujer tiene los mismos derechos que el hombre. Tú no llegas al matrimonio por leyes sagradas, ni por necesidades económicas, ni sociales, sino por el interés de compartir un tiempo, que puede ser toda la vida o quince días. Hay derechos y situaciones que plantean un cambio del sistema, pero hay cosas que no se hacen por decreto. Si nuestra Constitución dice que hombres y mu-

quiera valer por sí solo; no tiene por qué haber un rompimiento humano.

Siempre en mis rompimientos hemos quedado con una profunda relación. Tengo tres hijos de tres madres distintas y no hay ningún problema. A veces me reúno con las tres madres y mis hijos y no sé, vamos al zoológico juntos, y no hay ningún problema entre ellas.

En el 67 —en que ya nos conocemos Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Noel Nicola— empezamos a cantar juntos por todas partes: en escuelas, fábricas, etc. Y así poco a poco, cuando nos fuimos dando cuenta que ya éra-



mos un movimiento en todo el país. La cultura anterior se mantenía porque, como te dije hace un rato, hay cosas que no las cambia un decreto, sobre todo la conciencia. Tuvimos muchos problemas con compañeros revolucionarios también, aunque la más alta dirección tenía confianza en nosotros. Recuerdo que la primera reunión que tuvimos de jóvenes trovadores nos contamos las experiencias comunes. Era el año 1972 y ahí decidimos: primero, nos dimos cuenta que éramos un movimiento y como tal teníamos que continuar; segundo, que íbamos a hacer una organización para encontrar a toda la gente que en Cuba estuviera haciendo lo mismo y cómo deberíamos apoyar. Ahí estábamos unos treintaitantos, y así hemos venido trabajando. Ahora somos más de mil. Esto no es fácil: compartir estas tareas no ha sido fácil. La labor de dirección requiere un pensamiento bastante diferente al pensamiento un tanto libre del artista, porque hay un nivel de libertad o de musa que por lo menos yo respeto para el artista.

"Alturas" en cassettes folklóricos y patrióticos.



Ojos que no Ven

- Si el avión que lo trajo aterrizó a las 00 horas de hoy jueves, ya debe estar entre nosotros Rubén Blades con su orquesta, "Los seis del solar". El compositor, cantante y abogado panameño, que según dicen aspira a ser presidente de su país, viene por segunda vez a Lima y debuta esta noche en la Feria del Hogar.

Como todos los salseros recuerdan, Blades se presentó hace cuatro años con Willie Colón en el Estadio de Alianza Lima, y aunque en esa oportunidad no llegó a revolucionar el ambiente, esta nueva visita será explosiva: todo el mundo espera al autor de Pedro Navaja, Tiburón, Siembra, Plástico, y de sus más recientes éxitos: "Puedo vivir del amor", "Decisiones", etc.

- Después de los líos que tuvo con su socia --y que continúan en el juzgado-- Regina Alcóver se prepara para debutar en las tablas con la comedia "Tal para cual", en la que compartirá escena con Eduardo Cesti, ahora más famoso por la serie "Gamboa". La reaparición de Regina será el 24 de agosto en el teatro Montecarlo. Actúan, también, Mirna Bracamonte, Gustavo Mac Leñan, María José Zaldívar y Carlos Cano.

- Más por las implicancias políticas que por las comerciales, Canal 4, en un desesperado esfuerzo por tener su espacio político, sigue tentando a Alfredo Barnechea. Ya lo hizo con Jaime Bayle, quien, según dicen, habría rechazado la suculenta oferta de la competencia. Bayle, tal vez por su juventud y porque ya lleva la camiseta del 5, prefiere que-



Gilberto Hume

LAS en nuevo programa.

darse en "Panorama", en donde es muy considerado y tiene un papel principal.

- Y hablando de "Panorama", el domingo pasado hizo su aparición Luis Alberto Sánchez con su comentario político. Su espacio no tiene nombre hasta que el 5 desembolse más, es decir, hasta que el Canal de la Sagrada Familia no le haga una oferta crematística importante. Es un hecho, sin embargo, que no se llamará "Cuaderno de Bitácora".

- Mañana viernes, a las 7 de la noche, en el Felipe Pardo y Aliaga, se presenta el grupo "Alturas" en un recital folklórico y patriótico, que tendrá como invitado especial a la Asociación Cultural Brisas del Titicaca, agrupación de renombre que difunde la música y danzas puneñas.

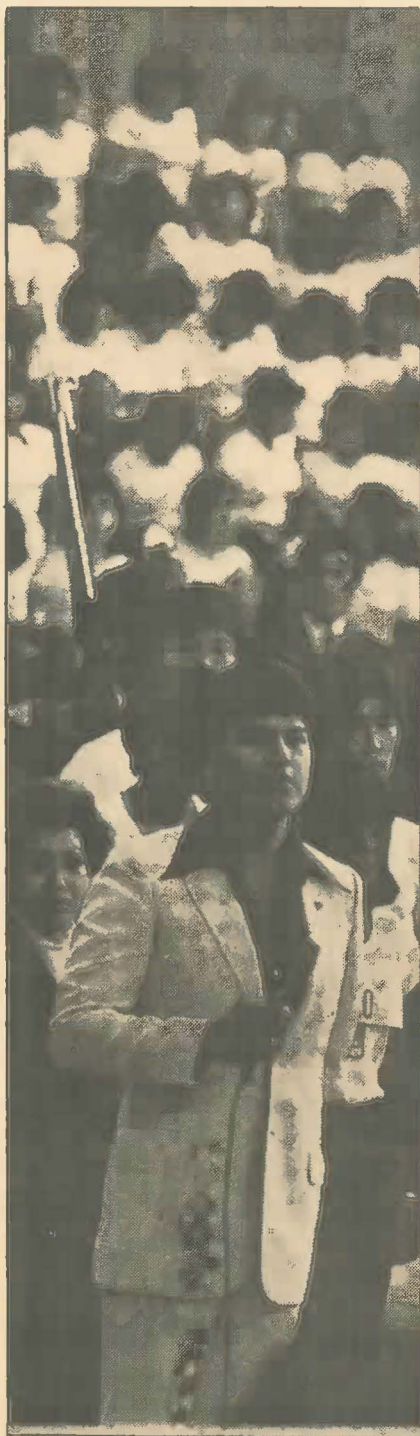
Si es que no lo saben, "Alturas" ha grabado hasta la fecha varios cassettes, y su segundo long play ya está por salir.

El animador de la juventud

Iwasaki no quiere ser vedette

Conductor del programa "Domingos para la juventud", moderador del espacio político "El pueblo pregunta", locutor de noticias (Canal 9) y disc-jockey en Radio 1160, Gonzalo Iwasaki confiesa sentirse un poco incómodo haciendo de todo un poco. Sin embargo, aspira secretamente volver a hacer un poco de música —como cuando era integrante de Tiempo Nuevo— y, ¿por qué no?, algo de teatro también.

Su bien modulada voz lo sigue llevando por caminos insospechados. Gonzalo quiso, en un primer momento, ser sociólogo o tal vez antropólogo, pero su destino es otro. Como animador del más sintonizado programa juvenil se ha convertido en una especie de ídolo entre los adolescentes: su popularidad crece día a día y es requerido en algunos colegios para dar charlas de vocación profesional o para apadrinar el boletín informativo de alguna escuela. Algunas promociones hasta quieren llevar su nombre. Gonzalo es sincero: "En la televisión puedes caer en una especie de figuración enfermiza, en un vedettismo que me preocupa". Pero las masas lo reclaman y ya no puede dar marcha atrás. Lo vimos el otro día en la grabación de "Domingos para la juventud", micro en mano, animando un batallón de estudiantes deseosos de competir. "El éxito de este programa ya estaba asegurado. Cuando éramos estudiantes y había en la televisión un programa similar no lo perdíamos por nada del mundo, sobre todo cuando participaban nuestros colegios. Todos queríamos llevarnos el trofeo a casa. Yo era del Champagnat. Recuerdo, eso sí, que el nivel de estudios era otro. En 'Domingos para la juventud' nos hemos dado cuenta que hay un bajo rendimiento escolar: nosotros elaboramos preguntas a los chicos de quinto de secundaria que podrían contestar los niños de segundo o tercero de primaria. A veces, por ejemplo, preguntamos quién fue el cuarto inca y no lo saben. Creo que, en la actualidad, desgraciadamente hay errores en los métodos de enseñanza; los profesores se defien-



Gonzalo Iwasaki, ídolo de los adolescentes.



"Hay errores en los métodos de enseñanza"

den diciendo 'yo ya le enseñé, pero no lo aprendió'. Pero, eso sí, la mayoría de los colegios que han ganado las competencias han sido nacionales, de extracción popular. Es más (cosa curiosa), hay algunos colegios particulares que sienten temor de inscribirse y quedar mal ante las escuelas estatales".

La grabación dura ya dos horas. No sabemos si nos quedamos a ver la final. Las entusiastas porras no decaen. Los chicos enarbolan pancartas alegóricas que agitan al ritmo de sus himnos; Gonzalo no pierde la voz: "Como es grabado, el próximo domingo los ganadores seguirán de fiesta; nos hemos enterado que se reúnen por grupos, padres, profesores y alumnos, y lo festejan con un almuerzo y ven el programa juntos. Hasta el momento ningún colegio se ha 'picado', ni alegado. A los chicos no les importa perder; la cosa es participar: esto es lo positivo del programa".

PUBLIDATOS

FERIA YOMPIAN-YAMAHA

Por fin lo esperado, nuevamente abre sus puertas la 4ta. Feria Musical YOMPIAN-YAMAHA, un gran evento que muestra la gran variedad de Organos Electrónicos e instrumentos musicales de la marca YAMAHA.

La 4ta. Feria YOMPIAN-YAMAHA se inició el martes 17 de julio y durará hasta el 27 del presente.

Toda una gran exhibición, demostración y venta, con regalos y sorpresas para los asistentes.

También se contará con la presencia de Carlos Pickling, primer órgano de Latinoamérica. No tenemos ninguna duda en pronosticar que los temas musicales del maestro Pickling harán hablar al órgano electrónico YAMAHA.

La 4ta. Feria Musical YOMPIAN-YAMAHA es en Cantuarias 132-MIRAFLORES (a pocos metros de Larco), la entrada es completamente libre. . . Ah, el gerente de ventas de YOMPIAN, Sr. Angel Díaz, nos informó que los asistentes gozarán de un espectáculo verdaderamente inolvidable. **NO SE LO PIERDAN!**

DISEÑO... UNA VERDADERA PROFESION

El Instituto TOULOUSE LAUTREC es sin lugar a dudas la alternativa de educación superior para personas con ambición profesional y aptitudes artísticas, formando verdaderos profesionales en el campo del Diseño Publicitario, Gráfico y de Interiores.

TOULOUSE LAUTREC cuenta con un plantel do-

CUIDADO!

El Suyo Puede Ser el Próximo



Protéjalo con **AUTO PAGE**, la única alarma que usted puede llevar en el bolsillo.

No se preocupe de dejar su vehículo en la calle, si está protegido con **AUTO PAGE**, la alarma que le avisa en donde usted esté, si alguien intenta abrir las puertas, maletas o motor; si alguien lo choca o si se lo quiere llevar la grúa. No se preocupe más, vaya de compras, al cine, a su oficina, al mercado, haga una visita o duerma tranquilo teniendo su vehículo asegurado las 24 horas del día:

DISTRIBUIDORES

PARA TODO EL PERU:

— CARBECHZ PERU —

Bajada-Balta 131 Of. 17 - 21 Centro Lider Miraflores
Telfs. 47-5618 - 47-5566 - 47-7940

cente de alta experiencia y renombre.

Los días 9 y 10 de agosto se efectuará el examen de ingreso y el inicio de clases será a partir del 3 de setiembre-84.

Atención de Lunes a Viernes en Malecón Balta 1070, MIRAFLORES. TOULOUSE LAUTREC, VERDADERAMENTE UN INSTITUTO SUPERIOR DE DISEÑO.

AHORA YA NADIE PODRA ROBARLE SU CARRO

Por fin en el Perú "AUTO PAGE", la única alarma que usted puede llevar en el bolsillo.

Ahora ya no es preocupación dejar su vehículo en la calle, ya que la alarma "AUTO PAGE" le avisa en donde usted se encuentre.

Si alguien intenta abrir las puertas, robarle los faros e, inclusive, si lo chocan o se lo quiere llevar la grúa, "AUTO PAGE" le avisa con sólo un sonido.

Es tan efectiva a distancia que usted puede ir sin preocupación al cine, oficina, mercado y dormir tranquilo teniendo su vehículo asegurado las 24 horas del día

La distribución de "AUTO PAGE" autorizada para todo el país está en CARBECHZ PERU (Alarmas Boxer), ubicada en Bajada

Balta No. 131, Of. 17 - 21
Centro Líder, Miraflores.
Teléfonos: 47-5618 47-5566
y 47-7940.

TURISMO EDUCATIVO

Los estudiantes y personas interesadas en conocer el país o el extranjero ya cuentan con los valiosos servicios que presta el INTEJ, que es una asociación de derecho privado, sin fines de lucro, que tiene por finalidad el promover el turismo social educativo. Para ello ofrece los servicios más adecuados a los estudiantes, profesores y a la juventud en general a través de sus organizaciones especializadas. El INTEJ es parte del International Student Travel Conference -ISTC-, con sede en Suiza.

El INTEJ, cuyas oficinas están en la Av. San Martín 240, Barranco, y con teléfono 674105, ofrece a los estudiantes del Perú y el extranjero atractivos paquetes turísticos de fácil acceso, proporciona información de organizaciones que brindan servicios con descuentos especiales por convenios con el INTEJ o el ISTC, como hoteles, albergues, transportes. También organiza cursos, seminarios, entre otros.

Para acogerse a los servicios del INTEJ es necesario ser miembro asociado a éste. Para ello es necesario acreditar ser profesor o estudiante de cursos regulares en centros calificados y autorizados legalmente, acreditar ser profesional o trabajar en centros de investigación de organizaciones públicas o privadas, pagar el derecho de inscripción, estar identificado con los objetivos del INTEJ y colaborar con él.

Retratos

Jorge Deustua



"Colgaré los botines el día que un club no acepte mis condiciones"

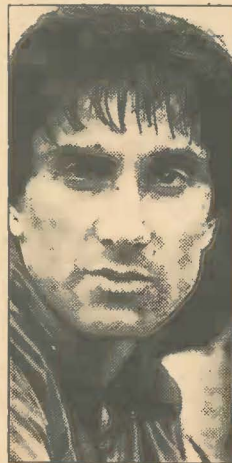
OBLITAS:

El ciego más cotizado

Un latino en Europa se puede acostumbrar a todo; incluso a caminar por las calles sin saber ni jota del otro idioma. Pero si es futbolista la cosa cambia. El fútbol en Europa no es el de los países cortos ni el quiebre de cintura: es rápido, es duro. "Lo que más cuesta es aclimatarse", dice Juan Carlos Oblitas, quien providencialmente volvió al país y a su club preferido debido a la quiebra del Seresien, club belga que enroló al jugador peruano por cuatro años.

En esta empresa tan grande que es el fútbol, a diferencia de otras, los contratos pueden durar "toda la vida" o caducar repentinamente en cualquier momento. Existe también la posibilidad de una transferencia: "¿quién da más? Nadie está seguro.

Desde que se hizo futbolista, ésta ha sido una de las mayores preocupaciones de Oblitas, el puntero izquierdo nacional más cotizado internacionalmente. "Sólo en Francia el jugador es dueño de su pase; al cumplir dos años en su club queda libre, entonces, de escoger la transferencia que quiera. Los futbolistas profesionales somos casi como un producto, desgraciadamente así es; los clubes viven de las



Jorge Deustua

transferencias. Pero ojo: el jugador hace su contrato, pone sus condiciones y nadie lo obliga a firmar", aclara, por las dudas, el "ciego", chapa con que también se le conoce (nada original, si consideramos que sin lentes no ve nada). "No me pregunten cuánto de miopía tengo; sólo sé que sin lentes no veo nada. Es verdad que he perdido, jugando, varios lentes de contacto, pero no han sido muchos. Los que más recuerdo fueron los que perdí jugando con Uruguay en las eliminatorias".

Oblitas todavía no quiere hablar sobre el secreto que guarda celosamente de los mundiales de Argentina y España "¿Para qué?", dice el jugador, quien en una oportunidad prometió declarar cuando cuelgue los botines, en un futuro muy lejano, o cuando algún club no acepte sus condiciones.



De "Tierracnete" trae la arcilla para hacer sus huacos.

Envasa el vino de otros

Su vida transcurría plácidamente en el viñedo de Lunahuaná, con su esposa e hijos. Hasta que un mal día las vides se secaron y tuvo la peor idea de hipotecar las tierras. Como las historias de muchos campesinos, luego vino el banco y se las quitó. Sin trabajo, con seis niños y una esposa que mantener, se le ocurrió hacer adornos de arcilla; siempre le había gustado modelar figuritas. Ayudado por María, su mujer, se hizo un pequeño horno y empezó fabricando huacos de diferentes formas y tamaños; también tumis para envasar el pisco y vino de otros. Aún el negocio de José Alcalá no es, digamos, próspero, pero de eso vive. La arcilla la trae de Chavín, pueblito cerca de Yauyos, que los vecinos han bautizado con el nombre de "Tierracnete", por la abundancia de este material en la zona.

Los diseños de las botellas los saca de los libros de historia de sus hijos y de las ideas que le dan algunos amigos. Su mayor anhelo es ahorrar lo suficiente para comprarse un horno más grande —con el que tiene sólo alcanza a fabricar trescientas figuras por vez—. Si tuviera uno más moderno, si alguien se lo regalara, podría hacer el doble. Sus huacos para envasar pisco y vino los vende él mismo en el sur chico, y en esto de ser el fabricante y vendedor se le pasa el tiempo y el sueño de ser el más próspero vitivicultor de Lunahuaná.

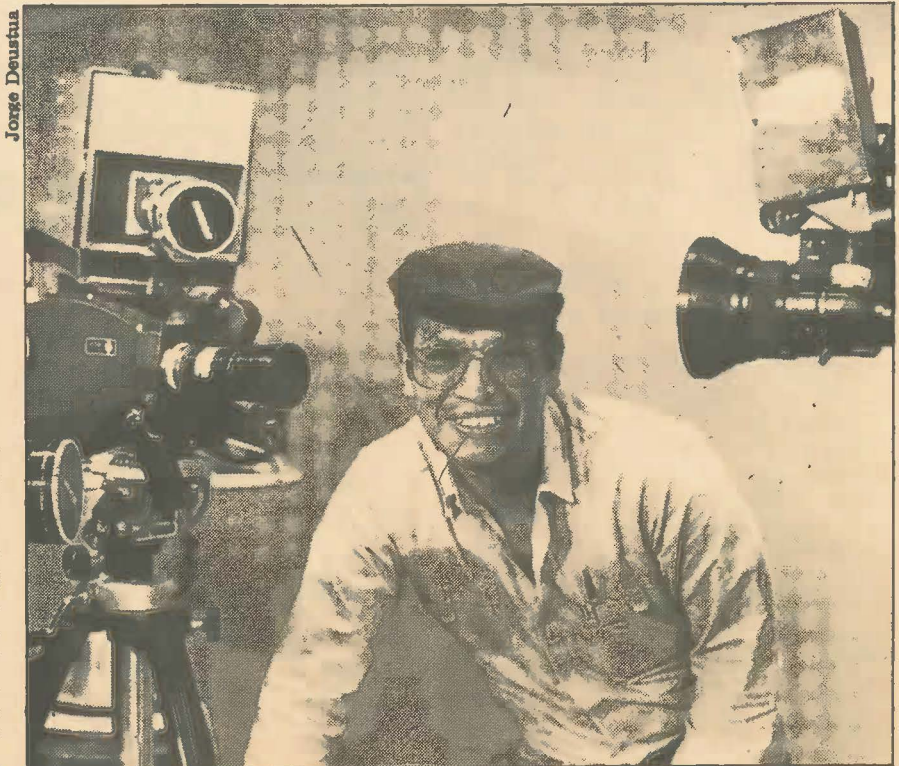
El capo de la cámara

“Enriquecer el discurso cinematográfico desde el lugar que nos corresponde”, es la misión de un camarógrafo de primera como César Pérez, requerido por la mayoría de los cineastas nacionales. El “chino” Pérez ha trabajado en las películas “Maruja en el infierno”, “Perros hambrientos”, “Yawar Fiesta”, “Un clarín en la noche”, etc. Lombardi, Figueroa, Guevara, Ruillón; todos conocen sus cualidades y ahora también el grupo “Ukamau” de Bolivia, para el que ha trabajado en la dirección de fotografía y cámara del largometraje “Los hermanos Cartagena”, rodada hace algunos meses en el vecino país.

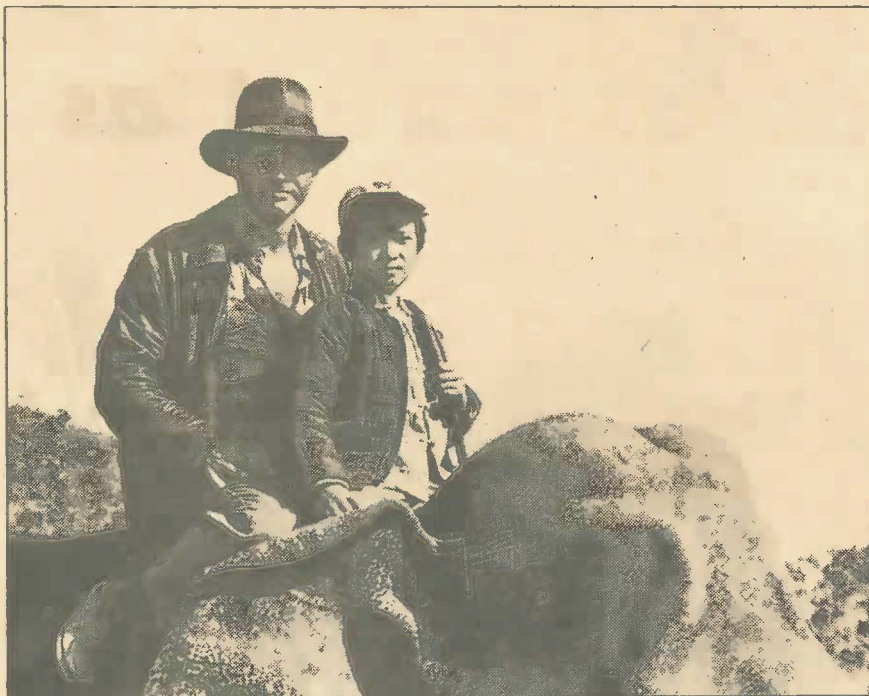
“La película la dirigió Paolo Agazzi, quien es el que dirige al ‘Ukamau’ en estos momentos. Este filme resume una parte de la vida política de Bolivia de los 70 hasta nuestros días. No fue fácil al principio mi trabajo en Bolivia

por las condiciones lumínicas naturales y artificiales, que son bastante distintas a las que tiene nuestra serranía. El exceso de rayos ultravioletas cambiaba permanentemente la temperatura de color. En Bolivia hay hasta luces del sol que no iluminan”, asegura

el cameraman, quien en estos días viaja nuevamente a Bolivia llevando una muestra del cine peruano en la que ha incluido el largo de Federico García: “Túpac Amaru”, aún no estrenado en nuestro medio.



Pérez mostrará lo que se ha hecho en cine a los bolivianos.



Indiana Jones (Harrison Ford), el arqueólogo protagonista de "Los cazadores del arca perdida".

Indiana Jones

Como en las series de antaño

Lucas y Spielberg (George y Stephan) se asocian una vez más para traer a las pantallas una de sus multiaventuras de los últimos tiempos, las que han salvado las mermadas taquillas de estos años y devuelven al cine su carácter de entretenimiento familiar, de "gran" espectáculo que democráticamente no excluye a nadie de la gran barraca.




Indiana Jones (Harrison Ford), el arqueólogo protagonista de Los cazadores del arca perdida, tiene toda la facha de tener cuerda para varias películas más: un personaje como los de las viejas series que vimos de chicos, domingo a domingo, cuya vida se acababa cuando el actor envejecía demasiado o el público daba señales de volubilidad. Con la habilidad de estos muchachos dorados, es sencillo profetizar que Indiana vivirá mientras sea necesario: el marketing ha avanzado demasiado para temer que Harrison Ford corra la suerte de Johnny Weismuller y termine contándole sus viejas glorias a los turistas aburridos.

Pero además, película básicamente para niños, está llena de guiños a los padres sobre su propio pasado cine-

filico-infantil: Indiana no tiene el mal gusto de ubicarse en tiempos modernos sino en el pasado (1935), con lo que todos los excesos de sus correrías quedan ampliamente justificados porque se trata de reírse del ingenuo cine de antaño. Los malvados orientales, los cultos exóticos de países exóticos, la compañera de andanzas rubia al estilo almanaque antiguo y, por supuesto, tonta; el niño que acompaña, que además de proporcionar la figura rápidamente identificatoria para el público menudo, es la contrapartida frágil que facilitará varios rellenos de la acción. Y no es que ésta se resienta de escasez, precisamente. Indiana da de todo, persecuciones en carro, saltos desde aviones, aterrizaje en nieve, rápidos, pérdida en túneles, alucinantes viajes en puentes aéreos, trenes de minas, peleas con cuanto peligro amarillo o indio se le cruce. Es tal la sucesión de sorpresas de la caja que se abre continuamente, que no hay respiro y pronto se borra cualquier atisbo crítico: es cine para entretener y la Industrial Light and Magic (ILM) de Lucas no decepciona. Siempre tendrá ingredientes para convertir el viejo cine ingenuo en un deslumbramiento en technicolor. Todos los asociados a la empresa, desde productores al director pasando por el músico, fotógrafo, montajista, guionistas, etc. forman parte de este privilegiado ejército que sin prejuicios y con un profesionalismo notable, ha encarado seriamente volver al cine a lo que fue en su auge: gran negocio, gran espectáculo. (R.O.)

El Búho ha visto...



TITULO	GENERO	COMENTARIO
DE MENDIGO A MILLONARIO ★		La vieja comedia resucitada, con sus absurdos pero sin su cuota de corrosión y la afinada puntería de sus mejores exponentes. Buena actuación de Eddie Murphy, aunque un poco descontrolada.
EL MARGINAL ★		Jean Paul Belmondo y Jacques Deray: una buena fórmula de acción a la francesa que (aunque envejece), sigue rindiendo sus dividendos. Récord de taquilla en Francia.
BINGO BONGO		Adriano Celentano haciendo de hombre-simio: aunque mejor sería de simio-hombre, parece que hallaron un papel a su medida. Risa a precios módicos, siempre que se tenga la piel un poco gruesa.

El mundo de las maravillas

Una exposición deliciosa—no cabe otra palabra—nos ofrece la Alianza Francesa de Miraflores en estos días: Rondas y Canciones de la imaginaria de Epinal.

Fue en Epinal, capital del departamento de los Vosgos (Francia), donde se fundó la imprenta más antigua dedicada a los pliegos ilustrados, precursores de los comics o historietas. Fundada a fines del siglo XIV, inició su serie de estampas multicolores en 1657, maravilla para grandes y pequeños que duró hasta el siglo XIX.

Desde la cándida Lulú hasta la sofisticada Mafalda, de las tiras cómicas cotidianas, tienen su lejano origen en la imaginaria de estampas. Frente al libro hosco y erudito, surgieron la línea y el color, el dibujo, acompañados por breves textos que explicaban, enredaban o, simplemente, justificaban la situación.

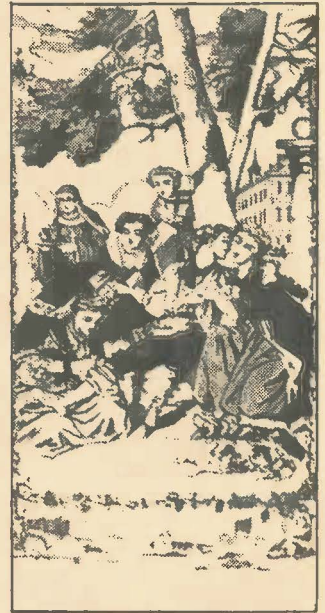
A partir de su nacimiento, fue algo así como un periódico ilustrado para el pueblo. Tanto que, en tiempos antiguos, los traperos, como pago por los andrajos recibidos, con mucha gracia y fiesta, en perdidas aldeas repartían. (Y llegaron, también, en los blancos navíos hasta el Asia, América y el Africa del Norte; al decir de entonces, más allá del Mar de los Sargazos).

El bien cargado portador de pliegos con imágenes, en una época en que la escritura (y los grandes cuadros de pared) constituía—como en nuestras tierras hoy en día—el exclusivo privilegio de los ricos, preparaba en definitiva el espacio del libro popular y, sobre todo, aquel de la historieta, buena o mala, y el libro de los niños.

Ahí tenían su reino las noticias grabadas en madera, con poblados adornos. El saber popular, las estam-



El rey de la luna



pas de la Biblia (mil veces repetidas), las maravillas mundiales, la historia de los héroes, las profecías. Los cuentos ilustrados, sobre todo, cobraron una importancia tal, que no había bautizo o matrimonio (y funeral de paso) libre del buhonero vendedor de imágenes.

En algunos casos jugaron un papel político, en otros se convirtieron en proclamas religiosas. Y aunque, por regla y costumbre, participan del sentido común y la ortodoxia del poder de turno, tuvieron más de un choque—topetazo de color—con las autoridades. El obispo de Angulema (Francia), por ejemplo, las prohibió en su terruño por un tiempo: decía que la fascinación de las figuras apartaba a las gentes del verdadero texto de la Biblia y de la reflexión (lo que ahora se achaca a la TV).

En cualquier caso, por varios siglos, enseñaron a pequeños mercaderes y labriegos, a las damas aburridas, al soldado, al artesano, al clérigo bonachón y, claro está, al mundo de sus niños, que la vida, al fin y al cabo, era aceptable y, hasta a veces, feliz.



Una canción infantil

El que no quería morir

Lillian Hellman escribe sobre Dashiell Hammett.

Hace unos días falleció Lillian Hellman, la autora de "Julia" y "Pentimento". En el siguiente testimonio, evoca su relación con Dashiell Hammett, su compañero de toda la vida.

Era el hombre más interesante que he conocido en mi vida. Me río pensando en lo que decía, me divierte pensar en lo que podría decir e incluso después de tantos años, sigo hablando con él, con frecuencia enfadada de que todavía se interponga en mi camino, de que siga dictando las normas.

Durante años estuvimos bromeando acerca del día en que yo me pondría a escribir sobre él. Los primeros años, yo decía:

--Cuéntame más de la chica de San Francisco. La tonta que vivía al otro lado del pasillo, en Pine Street.

El se reía y decía:

--Vivía al otro lado del pasillo en Pine Street y era tonta.

--Dime algo más. ¿Cuánto te gustaba y cuán...?

El bostezaba.

--Termínate tu copa y vete a dormir.

Pero días más tarde, tal vez incluso esa misma noche, si yo estaba con ganas de averiguar cosas, y la mayor parte del tiempo sentía ese impulso averiguador, le decía:

--Muy bien, ponte testarudo con lo de las chicas. Háblame entonces de tu abuela y de cómo eras de bebé.

--Era un bebé muy gordo. Mi abuela iba todas las tardes al cine. Le gustaba mucho un actor de cine llamado Wallace Reid y ya te he contado todo esto en otras ocasiones.

Yo decía que quería que todo quedara bien claro para cuando él ya hubiera muerto y yo decidiera escribir su biografía, y él decía que no valía la pena que me tomara la molestia de escribir su biografía, pues ésta acabaría siendo la historia de Lillian Hellman con alguna que otra referencia ocasional a un amigo llamado Hammett.

El día de su muerte llegó el 10 de

enero de 1961. Y nunca escribiré esa biografía porque soy incapaz de escribir sobre mi más íntimo, mi más querido amigo. Y tal vez también porque todas esas preguntas que le hice a lo largo de los treinta y un años de relación más o menos regular y las ocasionales respuestas se fueron confundiendo unas con otras, y la vida fue cambiando para los dos, y al final las preguntas y las respuestas se fundieron en una sola cosa, en un flujo continuo desde los tiempos en que yo era joven hasta los tiempos en que fui una mujer madura. Y, por tanto, ésta no será una tentativa de escribir una biografía de Samuel Dashiell Hammett, nacido en el distrito de St. Mary, Maryland, el 27 de mayo de 1894. Y tampoco será una valoración crítica de su obra. En 1966, yo edité y publiqué una colección de cuentos suyos. Hubo una época en que todos me parecían muy buenos. Pero no todos son buenos, aunque la mayoría, creo yo, son buenísimos. Y justo es decir ahora mismo que por el mero hecho de publicarlos ya hice lo que Hammett no quería

hacer; él rechazaba todas las ofertas de reeditar los cuentos, aunque no supe el motivo y nunca se lo pregunté. Pero sí sabía —por lo que decía él cuando hablaba de *Tulip*, la novela inacabada que yo incluí en el libro— que Hammett tenía intención de iniciar una nueva vida literaria y tal vez no quería que su vieja obra se interpusiera en su camino. Pero a veces pienso que simplemente estaba demasiado enfermo para preocuparse de eso, demasiado cansado para escuchar proyectos o leer contratos. El hecho de respirar, sólo respirar, ocupaba todos sus días y sus noches.

Durante la Primera Guerra Mundial, una gripe sufrida en un campo de prisioneros, acabó en tuberculosis, y Hammett pasaría luego varios años en los hospitales militares. Salió de la Segunda Guerra Mundial con un enfisema, pero cómo llegó a meterse en la Segunda Guerra Mundial, a los cuarenta y ocho años de edad, es algo que todavía me desconcierta. El día que lo admitieron en el ejército me telefoneó para decirme que era el día más feliz de su vida y antes de que yo pudiera acabar de decirle que no era el día más feliz de mi vida y qué me decía de las antiguas cicatrices que tenía en los pulmones, él se rió y me colgó. Un cáncer de los pulmones descubierto sólo dos meses antes le causó la muerte. No era posible operarlo —dudo que él hubiera aceptado operarse aunque hubiera sido posible— y, por tanto, decidí no decirle que tenía cáncer. El doctor dijo que cuando se presentara el dolor, aparecería en la mitad derecha del tórax y en el brazo derecho, pero que tal vez nunca llegaría a presentarse. El doctor se equivocaba: sólo un par de horas después de hablar con él, apareció el dolor. Hammett había sufrido, según su propio diagnóstico, un reumatismo en el brazo derecho y siempre había dicho que por ese motivo había dejado de cazar. El día que yo tuve noticia del cáncer, me dijo que volvía a dolerle el hombro de la escopeta y si podía darle un masaje. Recuerdo que me senté detrás de él y empecé a frotarle el



hombro, mientras pensaba que ojalá creyera siempre que era reumatismo y sólo recordara los días de caza en otoño. Pero el dolor no se repitió, o si así fue él nunca lo mencionó, o tal vez la muerte estaba tan próxima que el dolor del hombro se fundió con otros dolores.

El no quería morir y me gusta pensar que no supo que se estaba muriendo. Pero incluso ahora intento ocultarme el posible significado de una noche, tardía, poco antes de su muerte. Yo entré en su habitación y fue la única vez en todos los años que le conocía que vi lágrimas en sus ojos y el libro estaba tirado sin haber sido leído. Me senté a su lado y esperé un largo rato hasta que conseguí decir:

—¿Quieres que hablemos de ello?

—No —dijo él, casi enfadado—. Mi única posibilidad es no hablar de ello.

Nos conocimos en un restaurante de Hollywood cuando yo tenía veinticuatro años y él treinta y seis. La borrachera de cinco días había dejado bastante ajada la espléndida cara, y la figura muy alta y delgada tenía un aspecto fatigado y decaído. Hablamos de T.S. Eliot, aunque ya no recuerdo lo que dijimos, y luego salimos y nos sentamos en su coche y estuvimos hablando el uno al otro y uno sobre las palabras del otro hasta que llegó el día. Volveríamos a vernos algunas semanas más tarde y después seguiríamos viéndonos continua, y a veces discontinuamente, durante el resto de su vida y treinta años de la mía.

Cuando conocí a Dash, él había escrito cuatro de sus cinco novelas y era el último grito de Hollywood y Nueva York. No es nada extraordinario ser la última novedad de ninguna de las dos ciudades —el chico más interesante se renueva cada temporada—, pero su caso ofrecía el interés adicional para los coleccionistas de personas de que el ex detective con sus feas cicatrices en las piernas y una hendidura en la cabeza, resultado de sus trifulcas con criminales, era un



hombre de modales suaves, bien educado, de aspecto elegante, hijo de una familia de primeros pobladores, era excéntrico, ingenioso y gastaba tanto dinero con las mujeres que ellas le habrían tenido simpatía aunque no hubiera tenido ninguna de sus buenas cualidades. Pero fueron pasando los años, de 1930 a 1948, y él sólo escribió una novela y algunos cuentos cortos. Hacia 1945, ya no bebía con alegría, las borracheras duraban más y los malos humores eran más negros. Yo estuve más o menos presente durante la mayor parte de esos años, pero en 1948 decidí que no quería seguir siendo testimonio de sus borracheras. Llevaba dos meses sin verme ni hablar con Hammett cuando un día me llamó su devota mujer de la limpieza para decirme que ella creía que sería mejor que yo me acercara a su apartamento. Le dije que no lo haría y luego fui. La mujer y yo vestimos a un hombre que apenas podía levantar un brazo ni una pierna y le trasladamos a mi casa y esa noche presencié un **delirium tremens**, aunque no supe qué era eso hasta que el doctor me lo dijo el día siguiente en el hospital. El doctor era un viejo amigo.

—Voy a decirle a Hammett que si

sigue bebiendo estará muerto dentro de pocos meses —dijo—. Tengo el deber de decírselo, pero no servirá de nada.

Minutos después salía de la habitación de Dash y anunciaba:

—Se lo he dicho. Dash ha dicho que de acuerdo, que dejará el alcohol para siempre, pero eso es imposible y no lo hará.

Sin embargo, era posible y él lo hizo. Cinco o seis años después, le dije a Hammett que el doctor había dicho que él no dejaría de beber.

Dash pareció sorprenderse.

—Pero le di mi palabra ese día.

—¿Siempre has cumplido tu palabra? —dije yo.

—La mayor parte del tiempo —dijo él—, tal vez porque la he dado pocas veces.

Se había trazado su código de honor a una edad temprana y cumplía sus normas, protegiéndolas con ardor. En 1951, fue a la cárcel porque él y otros dos depositarios del fondo de finanzas del Congreso de Derechos Civiles se negaron a revelar los nombres de las personas que habían hecho donativos al fondo. Lo cierto es que Hammett no había estado nunca en las oficinas del Congreso y no conocía el nombre de ningún donante.

La noche antes de que compareciera ante el tribunal, yo le dije:

—¿Por qué no dices que no sabes los nombres?

—No —dijo él—, no puedo decir eso.

—¿Por qué?

—No sé por qué. Supongo que tiene algo que ver con el hecho de cumplir mi palabra, pero no quiero hablar de esto. No ocurrirá gran cosa, aunque imagino que estaremos una temporada en la cárcel, pero no debes preocuparte pues. . . —y entonces de pronto no pude entenderle, pues había bajado la voz y las palabras brotaban con un apresuramiento nervioso muy poco característico de él. Le dije que no podía oírle y él levantó la voz y bajó la cabeza.

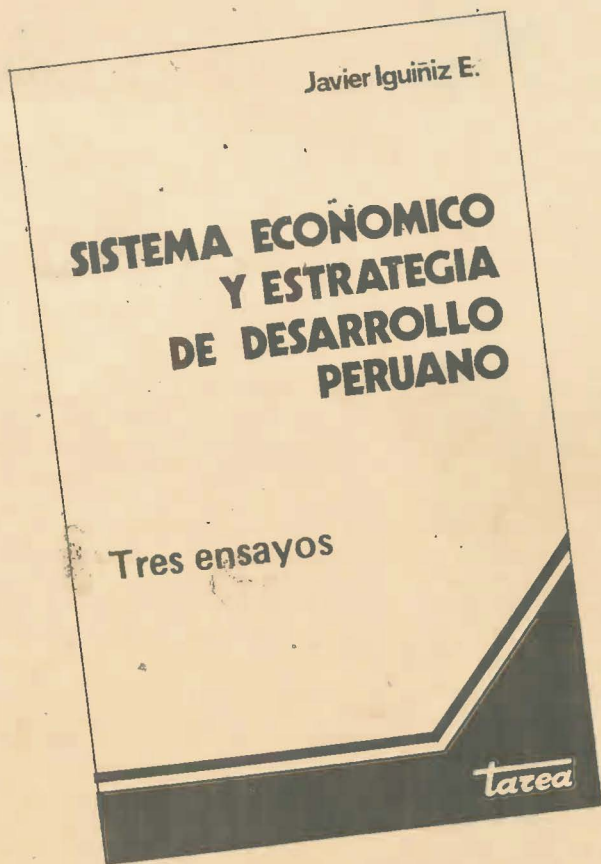
—Detesto estas condenadas conversaciones, pero tal vez será mejor que te diga que, aun cuando estuviera en juego algo más que la cárcel, aunque se tratara de mi vida, la entregaría por lo que yo creo que es la democracia, y no permito que ningún policía ni ningún juez me diga qué creo yo que es la democracia.

Luego fue a dormir a su casa y al día siguiente fue a la cárcel.

Tarea

Asociación de Publicaciones Educativas

Recientes
Publicaciones

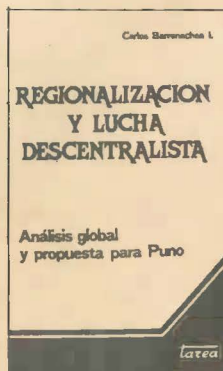


En circulación. Colección Peruanicemos el Perú



En circulación el fascículo 6 de la Colección Biblioteca Campesina.

En prensa. Colección Realidad y Cultura. Coedición con Latinoamericana Editores.



En prensa. Colección Peruanicemos el Perú. Coedición con CIED.

En preparación:

- Literatura Cusqueña Contemporánea. Coedición con Concejo Provincial del Cusco.
- Revista Tarea 9 - 10
- Cuatro fascículos y Guía para Promotores de Salud.

Pedido: Horacio Urteaga 976 - Jesús María. Lima. Telf.: 230935



Alicia Alonso: ballet clásico con presencia cubana.

La magia de Alicia Alonso

El ballet clásico en Latinoamérica.

Una vez más se presentó en Lima el Ballet Nacional de Cuba, dirigido por Alicia Alonso. Ballet clásico en esencia, esta agrupación es una muestra de las posibilidades y los límites que una tradición semejante tiene en América Latina. La vieja discusión sobre la pertinencia o no de practicar expresiones culturales que no son nuestras y que no se adaptarían adecuadamente a nuestra realidad, cobra actualidad a través de esta presentación del ballet cubano. Que sea una expresión del siglo XIX, y europea, no la descalifica en absoluto para el contexto latinoamericano; lo que está en juego, en todo caso, es la manera de vivir aquella tradición cultural. Lo que está bien hecho es siempre válido y rescatable, no importa de dónde venga, interesando sobre

todo el modo de insertarse en nosotros. El trabajo de Alicia Alonso como directora de esta agrupación es notable, no únicamente por el nivel técnico que ha sabido imprimirle, sino por las posibilidades de abrirse hacia regiones expresivas que, dentro de los cánones del ballet clásico, resultan una audacia. Siendo un ballet clásico en toda la línea, la presencia cubana es insoslayable. Es esta combinación lo que debemos observar y aprender de ella.

Un ballet como *Las Sifides*, nos permitió apreciar la rigurosidad en el ejercicio de los cánones clásicos, tanto técnica como interpretativamente. Lo mismo se desprende de la selección ofrecida de *El lago de los cisnes*, exquisitamente interpretado por la señora Alonso. *Tarde en la siesta*, en cambio, nos coloca en otra perspectiva: rigurosamente clásico, la vivencia

cubana se desborda comunicándonos la manera de ser de la mujer cubana —y quizá latinoamericana— a comienzos de este siglo, con esa sensualidad desinteresada que puede desencadenar una tarde de siesta en el trópico. Este juego entre cuatro mujeres tiene su contrapartida en *Canto vital*, donde cuatro bailarines expresan su sensualidad en otro contexto. Esta última coreografía es una danza que significa una exploración aperturista para el ballet cubano, en la medida que ensaya posibilidades expresivas que se ubican en el límite de los cánones clásicos. Desde *Las Sifides* y *El lago de los cisnes* hasta *Tarde en la siesta* y *Canto Vital*, el cuerpo de baile mostró un dominio técnico y expresivo de primer orden, además de la puesta en escena (luces, vestuario, etc.). (Roberto Miró Quesada).

REVISTAS

No Sé. "No sé" es el nombre de un periódico apócrifo (o ficticio) que han editado unos alumnos de la Católica. Noticias de anticipación, reseñas y entrevistas dedicadas a inexistentes autores, comics en una línea que hace recordar los gustos de la recordada "Macho Cabrío", son los ingredientes de esta publicación. Entre Borges y Cortázar, lúdico e irreverente, este periódico está bien escrito y correctamente diagramado. ¿Esto basta? No por moralismo ("¿por qué escriben sobre cualquier cosa habiendo tanto tema importante?") sino porque lo gratuito termina cansando, pensamos que algo debiera replantearse en la revista. El esquema de las noticias falsas funciona bien si no se abusa de él; además, un cierto intelectualismo afecta la fluidez de la lectura y le quita espontaneidad a lo escrito. La parte gráfica está bien, pero merece más espacio; los textos, por su parte, ganarían si se abreviaran: las "sábanas" están enemistadas con el periodismo (ficticio o verídico). En todo caso, "No sé" es una publicación que tanea y se arriesga; preferimos sus errores que los aciertos de quienes caminan por lo trillado.



"No sé", de los alumnos de la Católica.



Wolfgang Amadeus Mozart

presión que el costo le quedará ancho a nuestra galopante crisis. Más allá de lo pintoresco, es un hecho que los niños—fenómeno brindarán (aunque, más bien, deberíamos usar el condicional) un espectáculo digno de verse y escucharse. Dentro de todo, la música erudita no está completamente abandonada en los últimos tiempos. Pese a lo magro del presupuesto de la Sinfónica local y de su escueto tamaño (los bromistas dicen que la orquesta terminará por volverse de cámara), tenemos el habitual ciclo de la Filarmonía, y "Sol Armonía" cumple con un rol importante en el plano radial,

embargo, con su afirmación sobre las "manos negras" que desenchufan micrófonos y frustran contratos; que supiéramos, el Perú está en impenables condiciones pero hay márgenes aceptables de libertad de expresión (no para todos y no siempre, pero aceptables al fin). ¿Paranoia comprensible de quien fue amenazada de muerte por la AAA? ¿Mero gesto publicitario? Lo ignoramos, pero nos parece un hecho que la nueva Mercedes Sosa —que canta temas del rock nacional argentino y elude los temas previsibles y solemnes— merece ser escuchada por la audiencia nacional. Se sabe que un empresario local ha ido a Quito en pos de artistas y contratos: esperemos que la rocambolesca mano oscura no entorpezca su camino.



Mercedes Sosa probablemente en Lima dentro de poco tiempo.

PÓESIA

Greda trujillana.- Un grupo de puntuales poetas publica en Trujillo un mensuario poético, "Greda", que consta apenas de un papel tamaño carta (eso sí, plegado de modo que parece una circular literaria). La revista acostumbra dedicarle cada uno de sus números a algo o alguien; la edición de julio —que es la décima, lo cual representa todo un logro— se empeña en homenajear a los maestros, tal vez por lo de la pasada huelga del SUTEP. El par de poemas que rescatamos son los debidos a Angel Gavidia, quien muestra economía de recursos y unidad de tono. Los más flojos son los de Diómedes Salazar (quien esperamos no sea profesor de castellano, pues su ortografía resulta más bien heterodoxa) y Teobaldo Sánchez: ambos recurren a rimas ingenuas y caen con evidente comodidad en un estilo panfletario. En el medio del camino, sin definirse, está Erasmo Alayo; el

MUSICA

Festival de niños genios.- Mozart escribió su primera pieza a los cuatro años y era diestro en el clavecín antes de saber sonarse correctamente. Los émulos contemporáneos del músico se darán cita en Lima el próximo año, si los deseos de Constantín Sturmer se hacen realidad. Este caballero aspira reunir nada menos que a cuarenta niños prodigio en un festival que durará una quincena, pero sacando pluma nos da la im-

aunque tenga sus limitaciones. El encuentro de los infantes sonoros se restringirá a los virtuosos del piano y el violín, lo que nos intriga: ¿es que no hay prodigios en otros instrumentos? Mercedes Sosa.- La célebre cantante argentina, pasó hace poco por Lima y declaró que una "mano negra" le impedía presentarse acá. Mercedes, que ya pasó los sesenta años y espera jubilarse pronto, se iba a un Festival de Quito en el cual se hallaría con Alfredo Zitarrosa, Los Olimareños y la gente de la Nueva Trova cubana. Nos dejó intrigados, sin



Alicia Alonso, una diva del ballet notablemente acompañada.

vier Heraud repite uno a uno todos los clisés del izquierdismo funerario; comienza diciendo, por supuesto: "Javier, Javier, no has muerto/ Gigantes los andes/retumbaron/ a los ojos del universo". En suma, se trata de un grupo de poemas a los que no salva la bondad de la causa con la que afirman identificarse; más bien, pensamos que el gesto más radical de ciertos versificadores sería colaborar en otro terreno con la revolución. Les iría mejor, porque en la poesía no le son útiles en absoluto.

DANZA

Bailarines cubanos.- La visita de Alicia Alonso, la indiscutible prima ballerina de Cuba, fue seguida por un público entusiasta pero limitado: los precios del Municipal disuadieron a buena parte de los posibles concurrentes. Tal vez haya sido ésta una de las últimas visitas de la Alonso, para quien se acerca el tiempo del reposo (nos referimos a la jubilación o a la dedicación exclusiva a la enseñanza, por supuesto). Lo más significativo de estas últimas presentaciones, sin embargo, tiene que ver con el pre-

sente y no con la melancolía: el ballet cubano ha logrado hace rato una maestría técnica notable y hay en él buena cantidad de bailarines de primera. Acostumbrados a elogiar a la diva, reparamos poco en la calidad de un cuerpo de danza sin equivalente en América Latina (los del Colón de Buenos Aires son también buenos, pero no es lo mismo). En nuestros lares, los bailarines carecen de mayores estímulos y varios de ellos pasan las de Caín bajo el yugo administrativo de los que manejan ahora el INC (o, más bien, de lo poco que de él va quedando). Los logros ajenos no son fruto de imprevistos milagros sino de trabajo constante y apoyo financiero (público o privado, para el caso no importa tanto). En el Perú, sin embargo, se es-



Delgado Aparicio en Radio Mar.

pera que los éxitos aparezcan solos para después asumirlos como propios; deberíamos entender, más bien, que una figura como Alicia Alonso puede aparecer más o menos espontáneamente, pero conseguirle sucesores es un asunto que necesita el concurso de un Estado que se tome en serio los problemas culturales.

RADIO

Excelsior vs. Mar.-La frecuencia modulada fue, tradicionalmente, reducto de esa música soporífera que se escucha en Sears y en el consultorio del dentista. Las personas reposadas y mayores despoticaban contra el rock y la salsa —degradantes ritmos propios de gentes sin educación— mientras sintonizaban Stereo Lima 100 o Radio del Pacífico. El dial se ha democratizado, sin embargo, y ahora la FM ha sido copada por los ritmos de los incultos. Es una pena, pero por lo general la música es no sólo comercial sino francamente mala y la diferencia con la mediocridad ambiente de AM es mínima. En el caso específico de la salsa y la música latina— que es el que ahora interesa— el duelo se entabla entre Excelsior y Radio Mar: hasta la fecha la partida la gana Excelsior, cuya discoteca es considerablemente mayor y que tiene la buena costumbre de pasar canciones de la Sonora Matancera; Radio Mar tiene "Maestra vida", de Delgado Aparicio, pero el programa ha decaído un poco y el resto de la programación insiste demasiado en la misma música. Tal parece que la tónica de la emisora fuera la de invertir poco en discos y darle la mayor cantidad posible de espacio a la publicidad. Con esa orientación la audiencia se les va a ir escapando y, lo que seguramente interesará más a los directivos, con ella el avisaje.

poeta parece acoger una remotísima influencia de Vallejo pero sus versos rebosan algo que llamaríamos candor si no fuera simple falta de oficio. A la par que su entusiasmo por publicar, los vates trujillanos de "Greda" parecen necesitar más lecturas literarias: lo decimos con afán constructivo y sin dejo pendenciero. En serio.

Poeta proletario.- Una brevísima plaquette mimeografiada acaba de publicar Víctor Mazzi, quien hizo profesión de "poeta proletario" hace ya un buen tiempo.



Javier: noble pretexto para una pobre inspiración.

Bajo la capa de la sencillez (virtud que, según los manuales, adorna a los hijos de la clase obrera) Mazzi contrabandea cierta simplonería y se deja ganar por una quejumbrosa retórica largamente agotada. Aquello de "América, patria inmensa,/ tú comprendes cómo este gorrión/está muriendo, día a día,/ con llanto de niño ausente" suena trasnochado y no serviría ni para un valsecito progresistón. Por su lado, la elegía a Ja-

La otra Revolución francesa

El importante historiador francés Albert Soboul, siguiendo el consejo de su maestro, Georges Lefebvre, ha dedicado especial atención a la "historia vista desde abajo", por los participantes anónimos o escasamente conocidos, y muchas veces despreciados u olvidados, en el proceso revolucionario. Fragmentos de una entrevista:

Como todos los procesos históricos de primera importancia, la Revolución Francesa ha suscitado un gran número de interpretaciones divergentes, y ha dado origen a diversas polémicas entre las distintas visiones de la misma. Ya en el siglo XIX, mientras muchos historiadores la consideraban como "una revolución de la miseria", otros la definían como "una revolución de la abundancia". ¿A qué se debía, y cómo apareció esta primera disparidad de opiniones?

Para Michelet, el gran actor de la Revolución, no fue el Tercer Estado en sí, sino el pueblo; el Pueblo, con mayúsculas, al que Michelet no se molestó en definir con precisión. La causa esencial de la revolución se encontraba para él en las condiciones materiales de vida de las masas populares, por lo que Michelet la definió como "la revolución de la miseria". Y esta visión ha dominado en gran medida en la historiografía francesa hasta fines del siglo XIX, aunque el análisis avanzó más gracias a la obra de Toc-

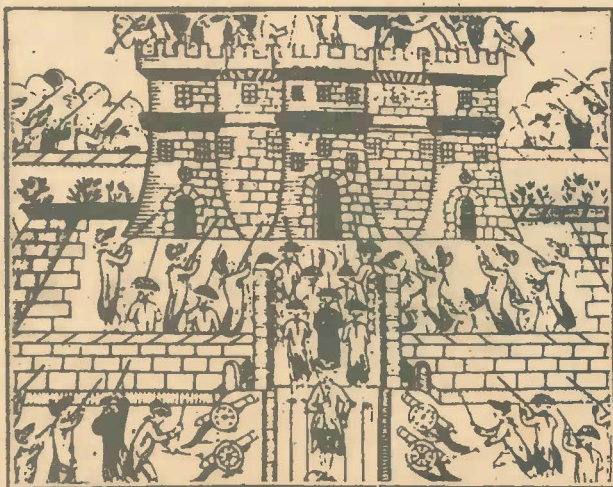
queville, **El antiguo régimen y la revolución**. Tocqueville insistió sobre todo en la situación de los campesinos y en los dos grandes problemas con que ellos se enfrentaban: el problema de la adquisición de tierras, el problema de la tierra; es decir, la necesidad de una reforma agraria; y aún más importante, el problema de la feudalidad, de los derechos feudales.

Toda esta visión de una revolución de la miseria fue trastocada por Jean Jaurès, quien a comienzos de siglo, en 1901, empezó a publicar su **Historia socialista de la Revolución Francesa**. Se discutió mucho en aquel momento el significado del calificativo "socialista" incluido en el título del libro. Para Jaurès era una historia socialista porque se dirigía, en primer lugar, a las masas populares, y además porque la Revolución Francesa era el comienzo de un proceso que debía conducir necesariamente a la sociedad socialista; la revolución burguesa era sólo una etapa en este proceso inevitable. Pero lo que nos interesa ahora es el cambio de perspectiva que supone la obra de Jaurès frente a Michelet. Para Jaures, la revolución era el resultado de la prosperidad, de la riqueza, esencialmente de la prosperidad burguesa. A lo largo del siglo XVIII las capas burguesas habían alcanzado un alto nivel intelectual a través del desarrollo de la filosofía de las luces; y todo este desarrollo estaba en contradicción con las estructuras aristocráticas, que privilegiaban el nacimiento y no la fortuna, que privilegiaban el ocio frente a la actividad productiva. Había entonces una perfecta contradicción entre las estructuras institucionales del Antiguo Régimen y la realidad francesa, y la revolución de 1789 fue la consecuencia de esta contradicción.

UN CONFLICTO DE CLASES

Pese a ello, existían también muchos rasgos comunes en la interpretación de estos historiadores clásicos del proceso revolucionario...

Por supuesto. Desde los primeros estudios sobre la Revolución Francesa, desde Thiers y Mignet, se ha definido a la revolución como un conflicto de clases. Baste recordar que, en una carta célebre, Marx atribuye la paternidad de la teoría de la lucha de clases a estos historiadores, en concreto a Augustin Thierry, un historiador



La toma de la Bastilla (el 14 de julio de 1789), en una imagen de Epinal. (París, col. privada).



María Antonieta ante el Tribunal Revolucionario. (París, Biblioteca Nacional).

del grupo de Guizot, Thiers y Mignet. Este es el tema central para Thiers, como para Tocqueville o para Taine, aunque esté último dedique su obra a denigrar a las clases populares; y es, por supuesto, el tema central para Jaurès. El otro tema sobre el que insisten estos historiadores es el tema de la necesidad histórica: a partir de un cierto número de datos, de factores, los acontecimientos de la revolución se desarrollaron de forma totalmente necesaria, sin posibilidad de cambio. La revolución liberal de 1789, el compromiso que la burguesía intentó llevar a cabo con la aristocracia, basado en el terreno político en una monarquía constitucional y en el terreno económico en el rescate de los derechos feudales, y no en su abolición pura y simple, fracasó. Y fracasó, por una parte, por la negativa de la aristocracia a abandonar sus privilegios, y, por otra, por la negativa de los campesinos a aceptar el sistema de rescate de los derechos feudales, sistema que no mejoraba su condición.

Tenemos la costumbre de insistir en la importancia de las masas populares urbanas; pero creo que sería necesario alterar la perspectiva y escribir una historia de la Revolución Francesa, al menos desde el verano de 1789 hasta el verano de 1792 o la primavera de 1793, desde la óptica de las masas campesinas. Son las revueltas campesinas las que empujaron a la Revolución Francesa hacia adelante. Ahora bien, a partir de esta doble negativa todo se encadenó de una manera necesaria: la negativa de la aristocracia a todo compromiso trajo consigo la emigración, y por consiguiente la contra-revolución, la declaración de guerra, y frente a la guerra, el establecimiento de una dictadura revolucionaria. Hay entonces una necesidad histórica que deter-

mina todo el proceso.

LAS MASAS CAMPESINAS Y LA REVOLUCIÓN

¿Cuál fue el papel de las masas campesinas, estudiadas por Lefebvre y también por usted en su último libro, Problemas campesinos de la revolución?

Cuando se habla de las masas populares en el proceso revolucionario, creo que hay una tendencia excesiva a examinar únicamente las masas urbanas, y esencialmente las masas parisinas, y olvidar al campesinado. Y esta actitud no es justa.

En 1789 se produjeron movimientos de ambos sectores: hay insurrecciones campesinas en marzo, mientras la primera insurrección parisina se produce en julio. Se habla siempre del 14 de julio, pero el movimiento comienza antes, los días 10 y 12 de julio, con la quema de las oficinas de consumos, en las que había que pagar derechos para la entrada de productos en París, cosa que evidentemente provocaba el encarecimiento de los bienes de primera necesidad en el interior de la ciudad. Esta insurrección culmina el día 14, con la toma de la Bastilla, y se reproduce a comienzos de octubre, los días 5 y 6 de octubre, con la marcha sobre Versalles. Normalmente se alude también al movimiento campesino de la "Grande Peur"; de la segunda mitad de julio y los primeros días de agosto de 1789, que provocó la famosa reunión de la Asamblea Constituyente en la noche del 4 de agosto, en la que se abolieron los derechos feudales. Pero hay que constatar que a partir de finales de 1789, las masas parisinas no intervinieron casi en el desarrollo de la revolución; por supuesto, intervienen en la política cotidiana, pero no en los acontecimientos clave, no en movimientos de envergadura, hasta el 10 de agosto de 1792.

¿Cuáles fueron los motivos de estos movimientos campesinos, y en qué medida repercutieron en el desarrollo del proceso revolucionario?

Todavía está sin hacer la historia completa de las insurrecciones campesinas, de sus variaciones en las diversas regiones, de sus diversas motivaciones. Porque las motivaciones varían de unos movimientos a otros: hay las motivaciones antif feudales de la "Guerra contra los castillos"; hay las motivaciones ligadas a los



Danton, Marat y Robespierre. (Versalles, col. Lambinet)

bienes comunales, o a la carestía de los granos para los campesinos que no son productores de grano; hay las motivaciones salariales para los jornaleros... Es decir, el conjunto de motivaciones es extremadamente complejo, aunque la dominante sea la motivación antifeudal de la "Guerra contra los castillos", donde millares de campesinos marcharon en orden militar contra los mercados y los castillos, y que destruyeron finalmente el orden feudal antes de que las Asambleas revolucionarias sancionaran mediante la legislación esta destrucción.

En conjunto, la acción campesina es fundamental en los años 1790, 1791, y hasta el verano de 1792. Pero ya en la primavera de este último año hay un encabalgamiento entre estas grandes revueltas campesinas y el relanzamiento del movimiento urbano.

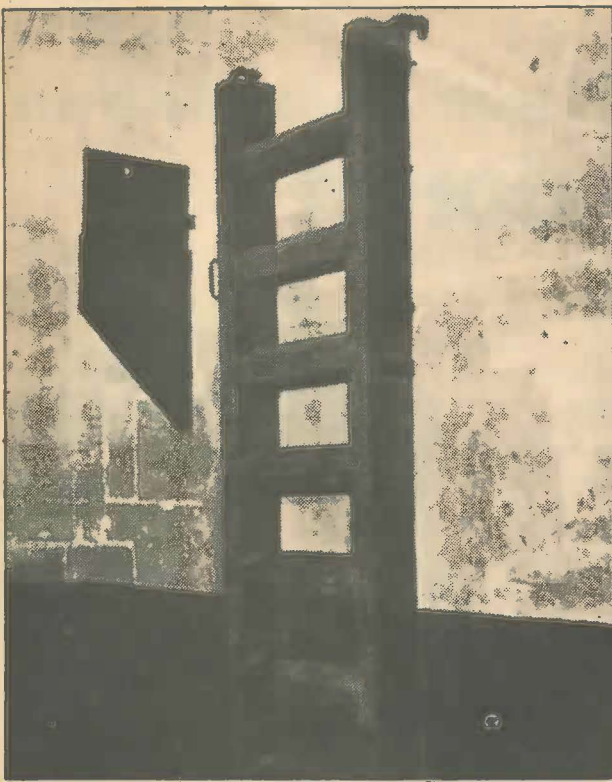
JACOBINOS Y SANS-CULOTTES

¿Cuáles eran las diferencias sociales entre estos dos sectores, sans-culottes y jacobinos, que tuvieron un papel fundamental en 1793-94?

La *sans-culotterie* representaba a las masas populares, aunque hay que precisar que esas masas no eran homogéneas, sino que existían múltiples matices diferenciales desde lo que se llamaba el *bas-peuple*, el *menu-peuple*, el *petit-peuple*, hasta las capas superiores de tenderos y artesanos, desde las que se pasaba de forma insensible a la pequeña y la mediana burguesía. No había,

por tanto, homogeneidad, e incluso existían contradicciones en el interior de la *sans-culotterie*: la contradicción, por ejemplo, entre el artesano propietario de su pequeño tenducho, que vivía del beneficio, aunque este beneficio fuera limitado, y los oficiales y *compagnons* que empleaba, que vivían del salario. De todas formas, artesanos y *compagnons* estaban unidos en su hostilidad a la concentración, a los grandes propietarios, a los ricos, etc.; estaban unidos por sus condiciones de vida, que eran aproximadamente las mismas, o por sus convicciones ideológicas, por el apego a la propiedad basada en el trabajo, etc.; lo cual no fue obstáculo para que en algunas ocasiones se enfrentaran, ya que unos vivían del beneficio y los otros del salario.

Por su parte, los jacobinos eran esencialmente gente de la pequeña y media burguesía. Se trata de una categoría social rota y contradictoria; por una parte, en ciertos aspectos, se encontraban ligados a las capas superiores de la *sans-culotterie*, precisamente a través de los grupos de artesanos y tenderos, mientras por otro lado, a través de las profesiones liberales, estaban unidos a la burguesía en sentido estricto, incluso a un nivel relativamente elevado. De nuevo no nos encontramos con una categoría realmente homogénea. Creo que si tratamos de definir al jacobinismo de una manera rigurosa, se caracteriza más por una práctica política que por la pertenencia a una clase social.



Cuchilla de guillotina y escalera para subir al cadaíso, conservadas en la Conserjería de París.

¿En qué se basó la alianza inicial entre ambos sectores, y su alejamiento e incluso enfrentamiento posterior?

Entre unos y otros, entre jacobinos y *sans-culottes*, había evidentemente unidad en algunos campos: en su común hostilidad al feudalismo, a la aristocracia, al Antiguo Régimen; en la hostilidad de ambos frente al exceso de riquezas, reflejado perfectamente en el pensamiento de Robespierre, y por supuesto en el pensamiento de Rousseau, del que todos se nutrieron. De todas formas, cuando los conflictos se precisaron, cuando unos y otros se encontraron frente a frente, y era necesario tomar posiciones, éstas se aclararon. Se podría decir que la alianza funcionó en plan negativo, contra el adversario —la monarquía, la aristocracia, los girondinos—, pero qué no funcionó en plan positivo, porque entonces los ideales diferían. Se produjo así el antagonismo entre la democracia directa, defendida por los *sans-culottes*, y la democracia representativa, a la que en definitiva apoyaban los jacobinos.

Al parecer, las diferencias fundamentales se referían a la actitud de unos y otros ante los problemas económicos...

En el terreno económico, el conflicto se produjo entre la reglamentación, la tasación; es decir, todo lo que podía salvaguardar las fórmulas antiguas, en las que estaban integrados los tenderos o los artesanos, que les protegían en cierta

“Tenemos la costumbre de insistir en la importancia de las masas populares urbanas; pero creo que sería necesario alterar la perspectiva y escribir una historia de la Revolución Francesa, al menos desde el verano de 1789 hasta el verano de 1792 o la primavera de 1793, desde la óptica de las masas campesinas. Son las revueltas campesinas las que empujaron a la Revolución Francesa hacia adelante.”

medida (la tasación permitía la obtención de pan a precio reducido), frente a la libertad económica, es decir, la libertad de empresa, la libertad de trabajo, la libertad de beneficio. Si Robespierre y los jacobinos se decidieron finalmente por la tasación y la reglamentación, y las aceptaron en la ley de 29 de septiembre de 1793, fue por obligación y a disgusto, precisamente para conseguir la alianza con las masas populares. Pero en sus convicciones íntimas, los jacobinos no eran partidarios de una dirección autoritaria de la economía; la prueba está en que cuando el gobierno se consideró estabilizado, tras la eliminación de las fracciones, con la caída de los dantonistas y los hebertistas en la primavera de 1794, el Comité de Salud Pública comenzó a disminuir el control sobre la vida económica. En especial, el comercio exterior, que había sido nacionalizado y entregado a los agentes nacionales al final del verano y en el otoño de 1793, fue devuelto a las empresas privadas, y poco a poco fueron perdiendo virulencia los ataques contra el gran comercio en París.

Creo que aquí se encuentra el punto central del antagonismo entre el jacobinismo y la *sans-culotterie*. Me parece que el jacobinismo se encontraba sumido en contradicciones de las que no pudo librarse. Cuando estaba en la oposición, y necesitaba el apoyo popular para enfrentarse con los girondinos, hacía concesiones a las peticiones de democracia directa de las masas populares, como lo demuestran los primeros discursos de Robespierre; pero al llegar al poder volvió al sistema de democracia representativa defendida por Robespierre en sus discursos de la primavera de 1794. Y lo mismo ocurrió en relación con la economía dirigida, de la que ya hemos hablado.

Creo que el jacobinismo se puede definir como una práctica política, caracterizada por un gran realismo político, por un claro sentido de las necesidades nacionales, por una visión muy clara de la necesidad de una alianza revolucionaria con las masas populares; pero que finalmente se encontró minado en su interior por sus propias contradicciones. (María Ruipérez y Manuel Pérez Ledesma).

Las bellas banderas

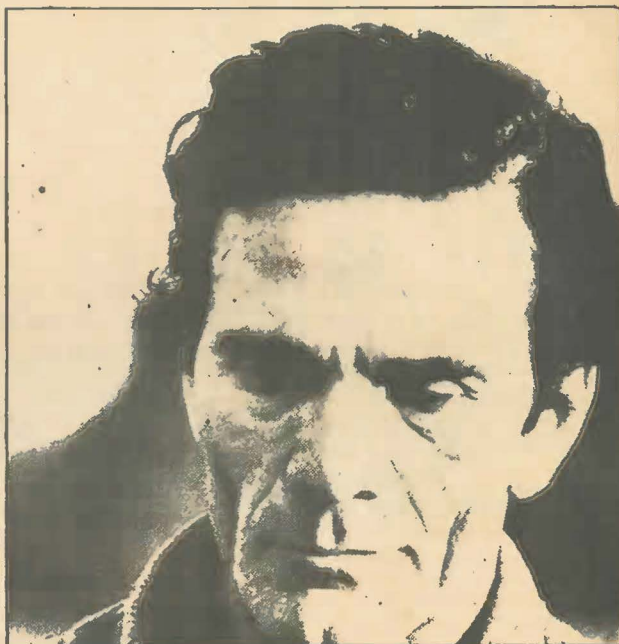
Más conocido en su función de cineasta, Pier Paolo Pasolini (1922-1975) fue en verdad poeta. Amén de narrador y periodista. Complejo y vasto como la vida, con él murió, tal vez, el último renacentista del siglo XX.

*Así me despierto,
una vez más:
y me visto, me siento en la mesa de trabajo.
La luz del sol está más madura,
los vendedores ambulantes más lejanos,
en los mercados del mundo más acre la tibieza
de la verdura,
a través de calles de perfume inexpresable,
en las orillas de los mares, a los pies de volcanes,
todo el mundo a su trabajo, en su futura época.*

*Pero aquel algo de "blanco"
que con letras griegas
me presentó, irrevocable, el sueño conocedor,
se me ha quedado pegado —vestido,
en la mesa de trabajo.
Membrana, pasta o cal
en las cejas, en los ángulos de los ojos:
la blancura barrocammente friable,
de material esponjoso, del sol en el sueño.*

*De aquella blancura era el sol verdadero,
eran los muros de las fábricas,
era el mismo polvo (en las tardes secas, cuando
el día anterior había llovido un poco)
fueron los harapos de lana,
las chaquetuelas burdas y los pantalones
deshilvanados
de los obreros
fue de aquella sustancia
el calor oprimido por el recuerdo de primaveras
sepultadas por siglos
en los mismos suburbios o pueblos,*

*—y prontas, ¡Dios!
prontas a renacer,
en aquellos muros, en aquellas calles.
En aquellos muros, en aquellas calles,
preñados de perfume extraño,
asiático —mayas, pajizas, pasos
de viejas ovejas oscuras— florecían en la tibieza
los manzanos, los cerezos. Y el color rojo
tenía un tinte, como
si se hubiese sumergido en un aire de temporal
caliente,
un rojo casi marrón, cerezas como ciruelas,
manzanares como ciruelos: y aquel rojo ojeaba*



Pier Paolo Pasolini.

*entre las morenas, intensas
tramas de la hojarasca, calmada, como la
primavera
que no tuviese prisa,
quisiese disfrutar de aquella tibieza en la que
soplaba el mundo,
aquellos gritos de obreros, que eran casi silencio,
solemnes y amortiguados,
en la blancura,
del caos de los muros, aceras de tierra fangosa,
siluetas de fábricas,
y, por encima de todo, el flamear,
humilde, perezoso flamear
de las banderas rojas. ¡Dios mío! ¡Bellas
banderas de los Años Cuarenta!
Ondeando una sobre otra, entre una multitud de
tela pobre, rojiza, un rojo que parecía
violento, con la miseria de los manteles,
de los cubrecamas de seda, de las coladas de las
familias obreras,
—pero con el fuego de las cerezas, de los
manzanos, violeta
por la humedad, sanguíneo por un poco de sol
que le caía,
ardiente rojo amontonado y
tembloroso en la ternura heroica de una estación
inmortal.*

Las extrañas marthas del Rin

Un desafío al orden clerical de entonces.

Un libro del historiador francés Jean-Claude Schmitt, medievalista y cercano colaborador de Jacques Le Goff, me parece muy revelador para entender el papel de la mujer en la historia y sus tensas relaciones con el hombre. La mujer como víctima adquiere una dimensión real en este libro.

Se trata de estudiar la actitud de la Iglesia y de los clérigos frente a las beguinas y beguinos, *béguines* et *béghards* en francés durante los siglos XIV y XV. Las beguinas constituyen un fenómeno social sui generis: mujeres viudas, solas o separadas, que abundan en estas épocas de altas mortalidades masculinas, se juntan y viven en comunidades independientes y solamente reconocen a una superiora denominada Martha (nombre con el que generalmente se les llamará). Estas comunidades de las mujeres, o *béguinages*, se desarrollan principalmente durante los siglos XII, XIII, XIV, paralelamente al primer desarrollo urbano europeo y quizá como un subproducto. La región donde se localizaron de preferencia fue la Renania, la parte más noroccidental de la RFA actual, la hermosa región bañada por el majestuoso Rin; una región profundamente católica que se ganó el apelativo de "valle de los sacerdotes" y que hasta la actualidad conserva nitidamente su fe cristiana.

Estas mujeres vivían generalmente de tres maneras: aisladas (individualmente), en pequeños grupos familiares y constituyendo los grandes grupos llamados comunidades o *béguinages*. Eran laicas: no tenían órdenes religiosas, pero llevaban una curiosa existencia que las acercaba a la vida de los religiosos mendicantes.

MUJERES, ¿PURAS O IMPURAS?

Las beguinas ciertamente no eran religiosas, pero los fines que las congregaban tampoco eran profanos, profanos o triviales. Practicaban un real menosprecio por las tentaciones del mundo, los placeres de la vida; vivían humildemente, practicaban la mendicidad al grito de ¡*Brott, durch Gott!* pidiendo pan y limosnas en nombre de Dios; llevaban una vestimenta especial que las hacía fácilmente reco-

nocibles. Además, buscaban la perfección evangélica inspirándose en la misma vida de Cristo y eran, como los franciscanos y dominicos, pobres voluntarios.

Esta conducta podría ser vista como virtuosa, pero muy pronto las sospechas comenzaron a circular y luego se desencadenaron las acusaciones. Estas mujeres —principalmente, ya que los beguinos (hombres) nunca tuvieron importancia—, constituían un cierto desafío al orden clerical de la sociedad de entonces; a un orden impuesto y controlado por la Iglesia. Eran mujeres solas, casi libres, que no aceptaban la autoridad de los varones, que tenían una gran movilidad, que atendían a los enfermos menesterosos y que por sus actividades exponían sus cuerpos, aun-

mente una confabulación de curas y burgueses para cuidar el orden clerical y el modelo de una sociedad donde el trabajo sea una virtud; fue también un producto de la evolución económica y mental de los tiempos feudales. Primero se les atacó por herejes y luego por vagabundas. La razón de estos cambios de actitud la encontramos en el proceso de secularización que afecta al conjunto total: de una intensa vida piadosa se pasa a una vida más mundana. Pero hay una constante que es espantosamente clara: la mujer para ser virtuosa debía asumir su rol de subordinada dentro de la enorme familia extensa de entonces o estar enclaustrada (o evadiéndose) en los monasterios; de lo contrario podía ser acusada de vagabunda, prostituta,



que cubiertos, al contacto con hombres con quienes no tenían ni paréntesis, ni alianza de ningún tipo. Vivir solas —de alguna manera— era cuestionar la familia y consecuentemente debilitar la reproducción social del sistema; y no aceptar los sufragios como salvación, ni algunos sacramentos (por considerarlos no auténticos), era un desafío al orden clerical.

De las sospechas se pasó a la acusación. Comenzaron a ser acusadas de múltiples delitos: de "raza adúltera", por la sospecha de una vida sexual disoluta; de no respetar la iglesia; de practicar una mendicidad ilegal y, finalmente, las calificaron de herejes. Las asimilaron a los albigenses, cátaros, vaudois, taboritas, husitas y otras sectas que consideraban a la Iglesia católica como el anti Cristo.

ORDEN BURGUES, ORDEN MORAL

Perseguir a las beguinas no fue sola-

mente hereje o simplemente beguina.

El mundo rural, en esta época del ocaso del feudalismo, comienza a aparecer como el lugar de los *contra-valores*, de donde surgen el desorden, los rebeldes, los husitas, las revueltas campesinas encabezadas por Thomas Münzer en 1525. En cambio la ciudad, donde se ubica la aún naciente burguesía y la Iglesia, comienza a ser identificada con el orden y la moralidad.

El hombre, cuando vive al lado opuesto de los valores, es un peligro social; y a la mujer, cuando rompe el ordenamiento, se le identifica con beguina, hereje, con las brujas, con el mundo rural: lo contrario de la Iglesia. Todo el sistema de la época estaba hecho para que la mujer cumpliera un anónimo rol detrás del hombre y sea sostenida del orden social. Cualquier conducta contraria la hacía impura, inmoral. (Manuel Burga)

¿A VA?

¡TU ÚLTIMO LIBRO ES ADMIRABLE!



¡YO EL TUYO ME LO LEÍ DE UN SOLO VIAJE!



¡YA ES ALGO HISTÓRICO!



¡QUÉ PRODIGIOSA ERUDICIÓN!



¡QUÉ TAL HUMOR ME HE MATADO DE RISA!



NADA QUE VER ESAS NOVELITAS QUE SON PUZA PATA



AL COMIEZO ME DIJE: VA A SER IMPOSIBLE QUE ÉL MANTENGA ESE RITMO Y... LO LOGRASTE ¡QUE MARAVILLA!



YO ME SENTÍ RENOVADO EN ESTOS TIEMPOS DONDE YA NADIE SABE ESCRIBIR



¡ESO ES ESCRIBIR!



¡ESO ES UN SEÑOR TEXTO!



¡BUENA MIERDA DE LIBRO, SE ME CAYÓ DE LAS MANOS!



¡YO HE DORMÍA CON ESE LIBRO DE PORQUERÍA, LLENO DE GALIMATÍAS PRETENCIOSAS!



EN FIN, LO IMPORTANTE ES QUE ME HAGA UNA BUENA CRÍTICA EN SUPERIÓDICO DE DERECHA

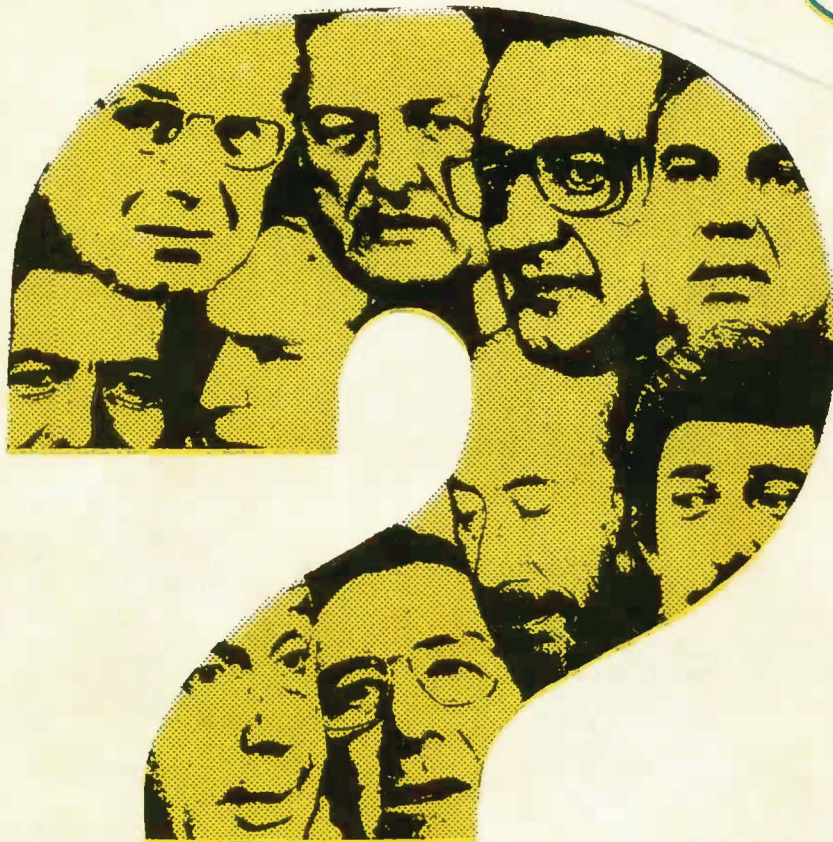
EN FIN, LO IMPORTANTE ES QUE ME HAGA UNA BUENA CRÍTICA EN LA BASURA DE SU PERIÓDICO DE IZQUIERDA

WOLINSKI

ELECCIONES 85

en

RADIOPROGRAMAS



"ELECCIONES 85" el programa político radial que marca la diferencia está en Radioprogramas. Sintonice "ELECCIONES 85", llame a Radioprogramas. Escuche y entreviste a los candidatos y a los personajes más importantes de la política. Intégrese a nuestro selecto panel de periodistas en "ELECCIONES 85".
Conducción y Dirección: Dennis Vargas Marin.

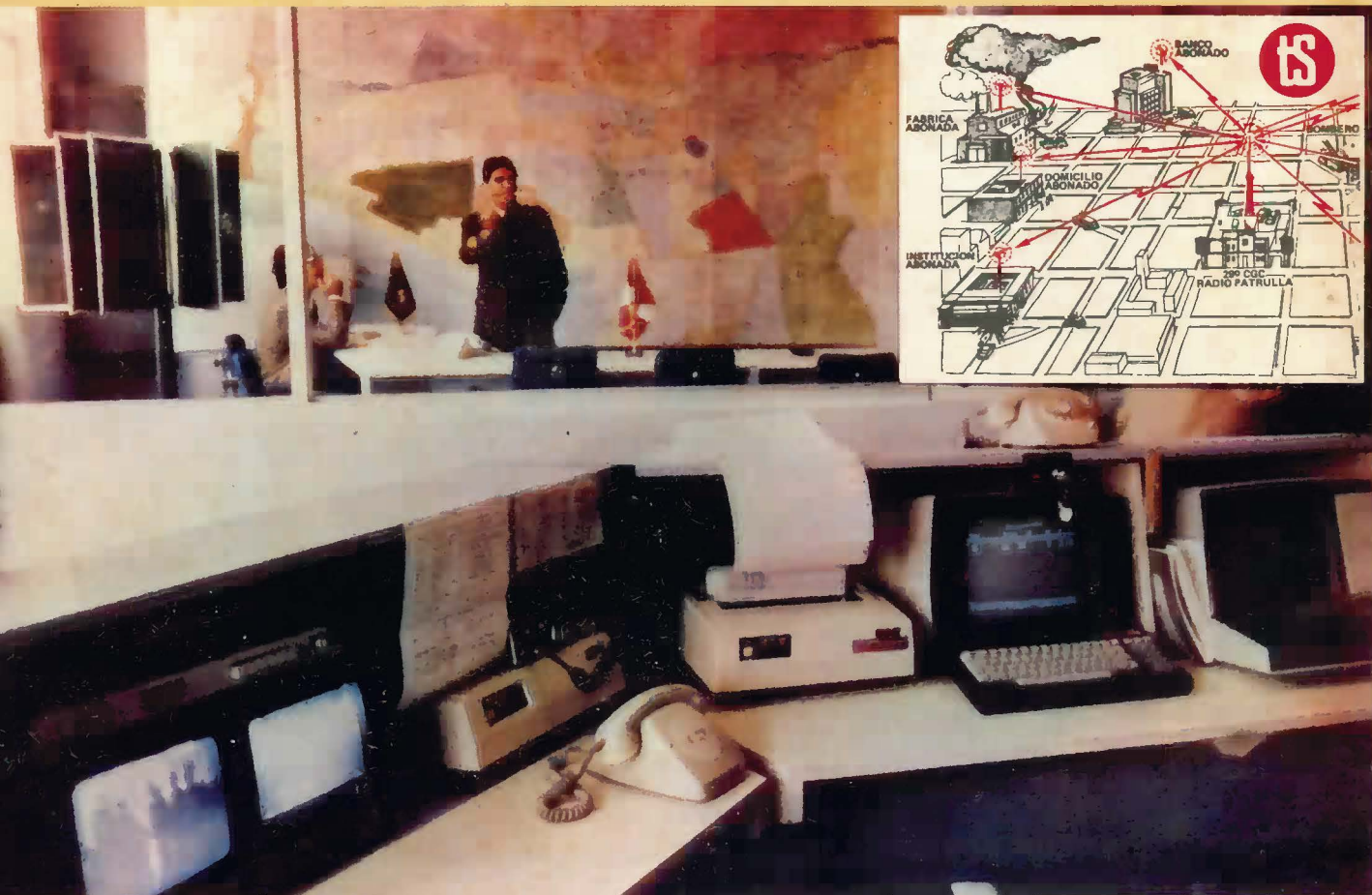
TODOS LOS SABADOS A LAS 9.00 A.M.

RADIOPROGRAMAS

inunca se detiene!

UNMSM-CEDOC

MAXIMA SEGURIDAD... PARA BANCOS, EMPRESAS Y RESIDENCIAS



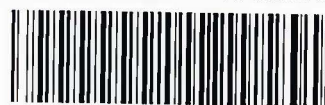
MODERNA CENTRAL DE SEGURIDAD COMPUTARIZADA
UBICADA EN LA 29° COMANDANCIA GC RADIO PATRULLA

TECNOSEGUR DEL PERU S. A.

Ofrece la más amplia y variada gama de sistemas de protección electrónica, tales como:

- Alarma a Distancia contra asaltos
- Protección Perimetral
- Detección y Extinción de Incendios
- Control de Ronda Nocturna de Vigilantes
- Detección de Intrusos en Areas Críticas
- Circuito Cerrado de Televisión

U.N.M.S.M. BIBLIOTECA CENTRAL



000000267680

TECNOSEGUR DEL PERU S.A.



AV. ANTONIA MORENO DE CACERES 890 (ANTES AV. EL PARQUE NORTE)
URB. CORPAC - SAN ISIDRO, LIMA - PERU TELFS.: 40-0308 y 41-0820